

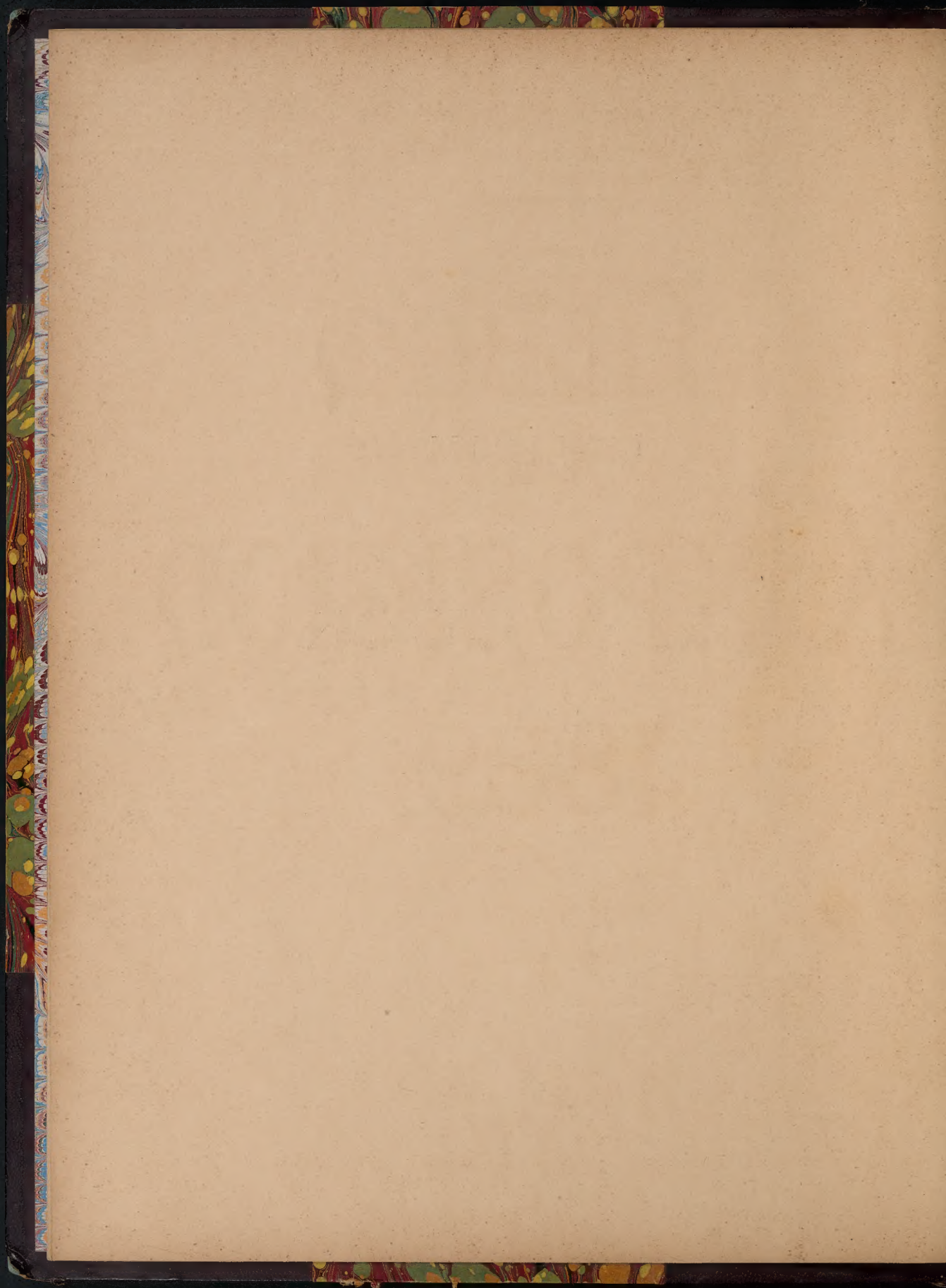
2 up. *man*
+ 19

1000

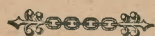
JLI.
2/95

#7827

L'ALBUM
DE
L'EXPOSITION
1889



GLUCCQ



L'ALBUM
DE
L'EXPOSITION
1889



PREMIÈRE PARTIE

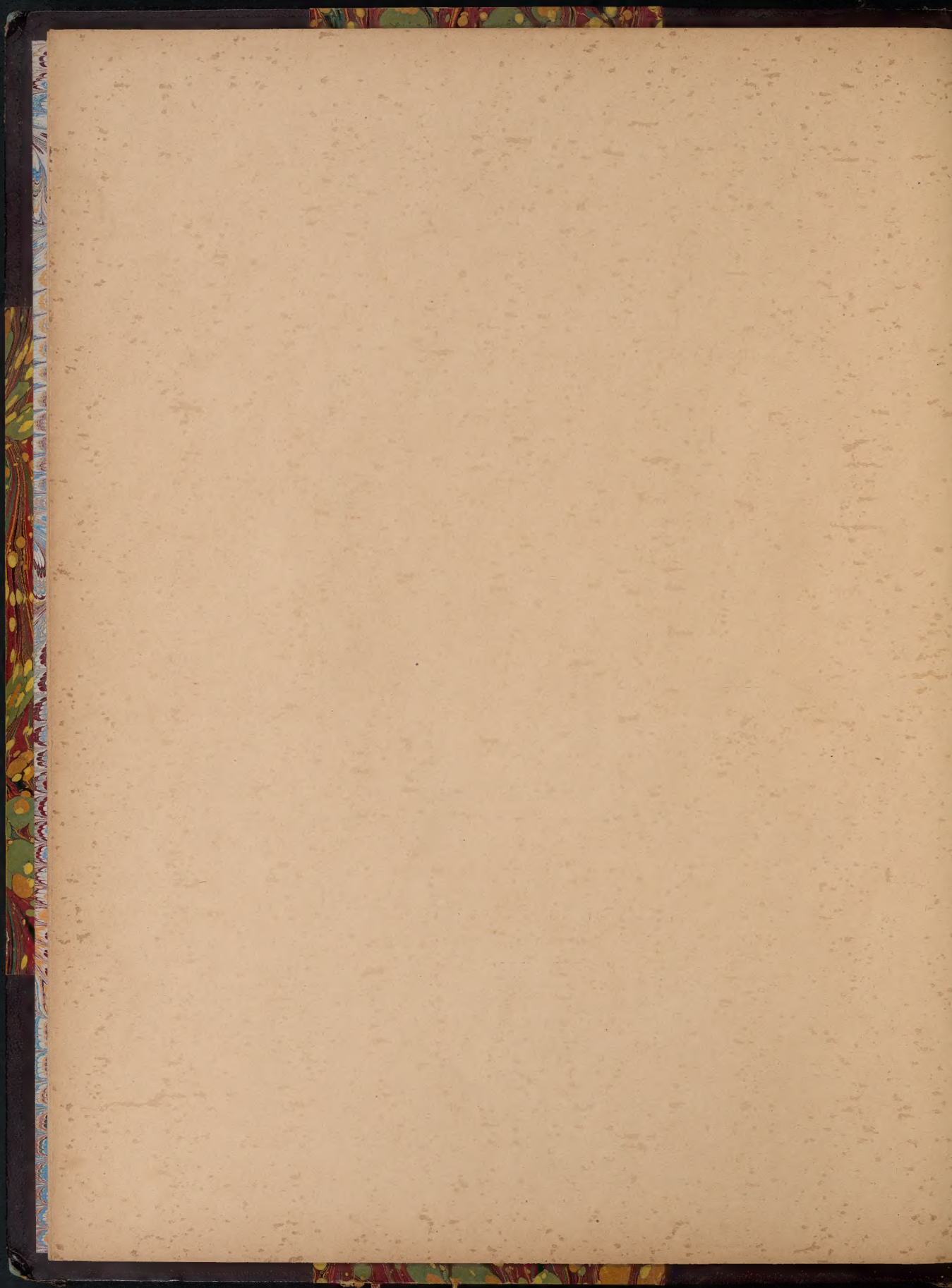


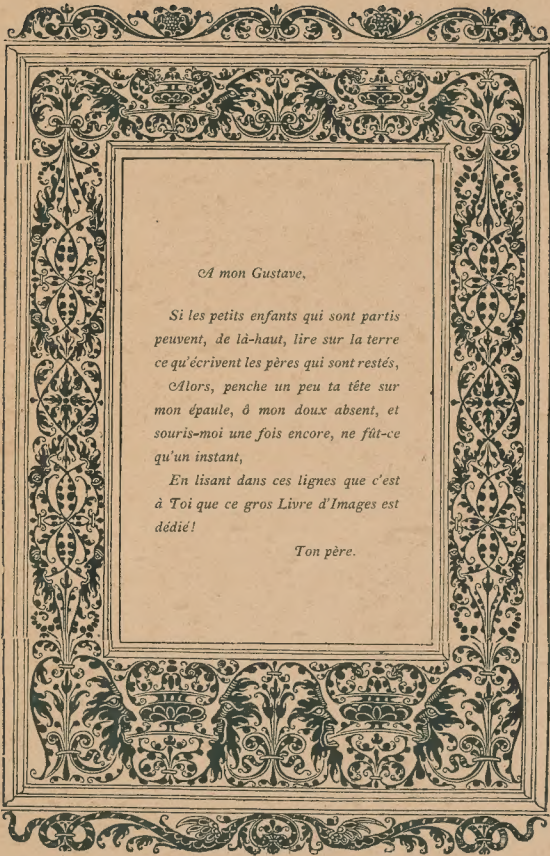
PARIS

BUREAUX DE VENTE ET DE SOUSCRIPTION

CH. GAULON

39, RUE MADAME





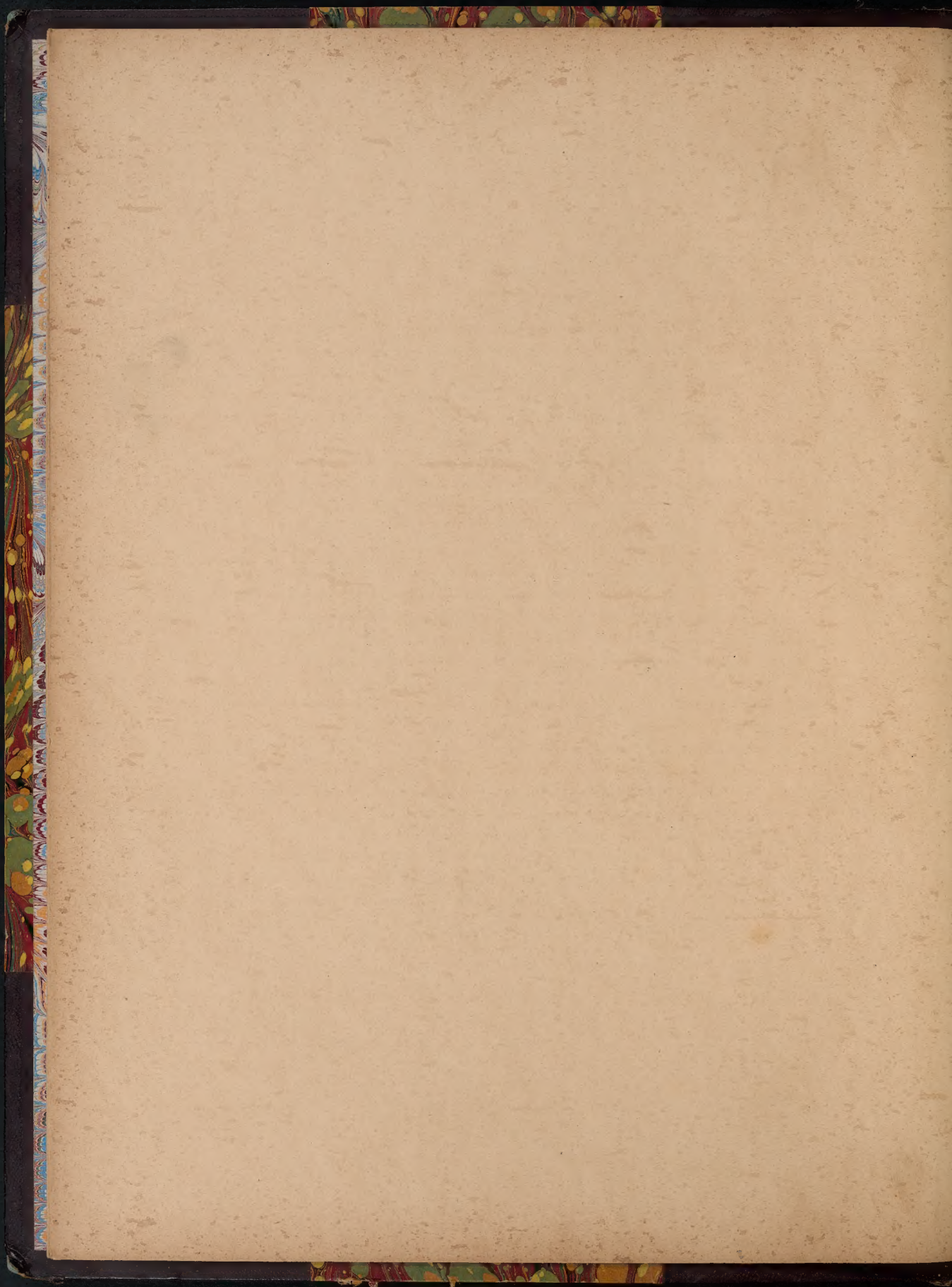
À mon Gustave.

*Si les petits enfants qui sont partis
peuvent, de là-haut, lire sur la terre
ce qu'écrivent les pères qui sont restés,*

*Alors, penche un peu ta tête sur
mon épaule, ô mon doux absent, et
souris-moi une fois encore, ne fût-ce
qu'un instant,*

*En lisant dans ces lignes que c'est
à Toi que ce gros Livre d'Images est
dédié!*

Ton père.



L'ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



L'Exposition Universelle de 1889 a été, sans contredit, la plus belle et la plus complète de toutes les Expositions qui ont eu lieu dans le Monde.

Le but de la présente publication a été **UNIQUEMENT** de reproduire, d'une façon exacte et authentique, les principales Vues Intérieures et Extérieures des Palais et des Parcs, dont l'existence si éphémère se trouvera ainsi, pour toujours, **OFFICIELLEMENT** conservée.

A cet effet, les procédés perfectionnés de Photogravure imprimée aux encres grasses indélébiles ont été, à l'exclusion de tous autres, employés comme moyen de Reproduction, afin de donner à cette publication ce caractère de vérité et d'exactitude absolues que la Photographie est **SEULE** à posséder.

J'ai voulu que, en ouvrant mon livre, les personnes qui auront visité l'Exposition y pussent retrouver le souvenir frappant, parfait et complet de toutes les merveilles qu'elles y ont vues; il fallait surtout que celles qui n'ont pu venir la visiter pussent, après avoir feuilleté mes Cent Planches, avoir l'idée absolument exacte de ce qu'Elle a été : je pense y être arrivé, et je crois pouvoir ajouter ici, sans fausse modestie, qu'on me l'a affirmé dans toutes les langues du globe.

Sans aucun doute, de nombreux ouvrages ont paru, tous consacrés à cette grande fête de l'Industrie moderne : ceux-ci étudiant de façon toute spéciale les objets et les œuvres d'art du présent et du passé qu'on y a pu voir accumulés ; ceux-là examinant plus spécialement les progrès mécaniques ; certains s'attachant de préférence aux découvertes nouvelles ; d'autres s'occupant d'architecture, de fantaisie et surtout de publicité.

L'Album de l'Exposition 1889, lui, n'a poursuivi qu'un **SEUL BUT** ; sans textes, sans commentaires d'aucune sorte, sans préférence pour tel ou tel genre, pour telle ou telle spécialité, il a reproduit l'Exposition purement et simplement **TELLE QU'ELLE ÉTAIT**, et lui a érigé ainsi un monument officiel, authentique et durable : son succès a prouvé que l'Idée était juste.

L'Album de l'Exposition 1889 constitue donc pour l'avenir un véritable document d'histoire : Il satisfera chacun, quels que soient d'ailleurs ses goûts particuliers, et quelles que soient ses préférences personnelles. En le regardant, tout le monde pourra dire plus tard : « l'Exposition de 1889, la voilà. »

C'était le but.

GLUCQ,

Auteur de *l'Album de l'Exposition 1878*,
et de *l'Album de l'Exposition 1889*.

56 RUE NOLLET, PARIS.

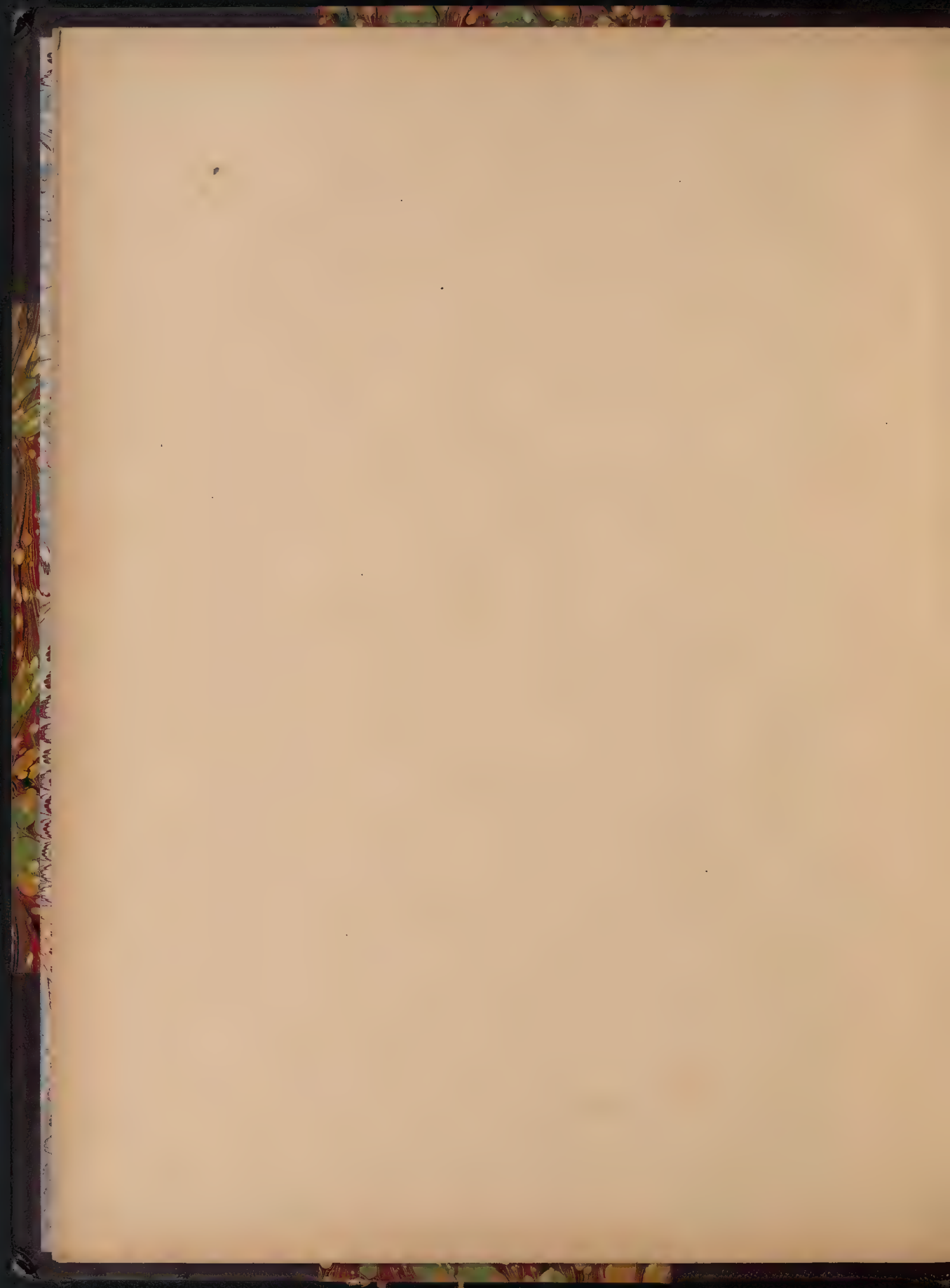
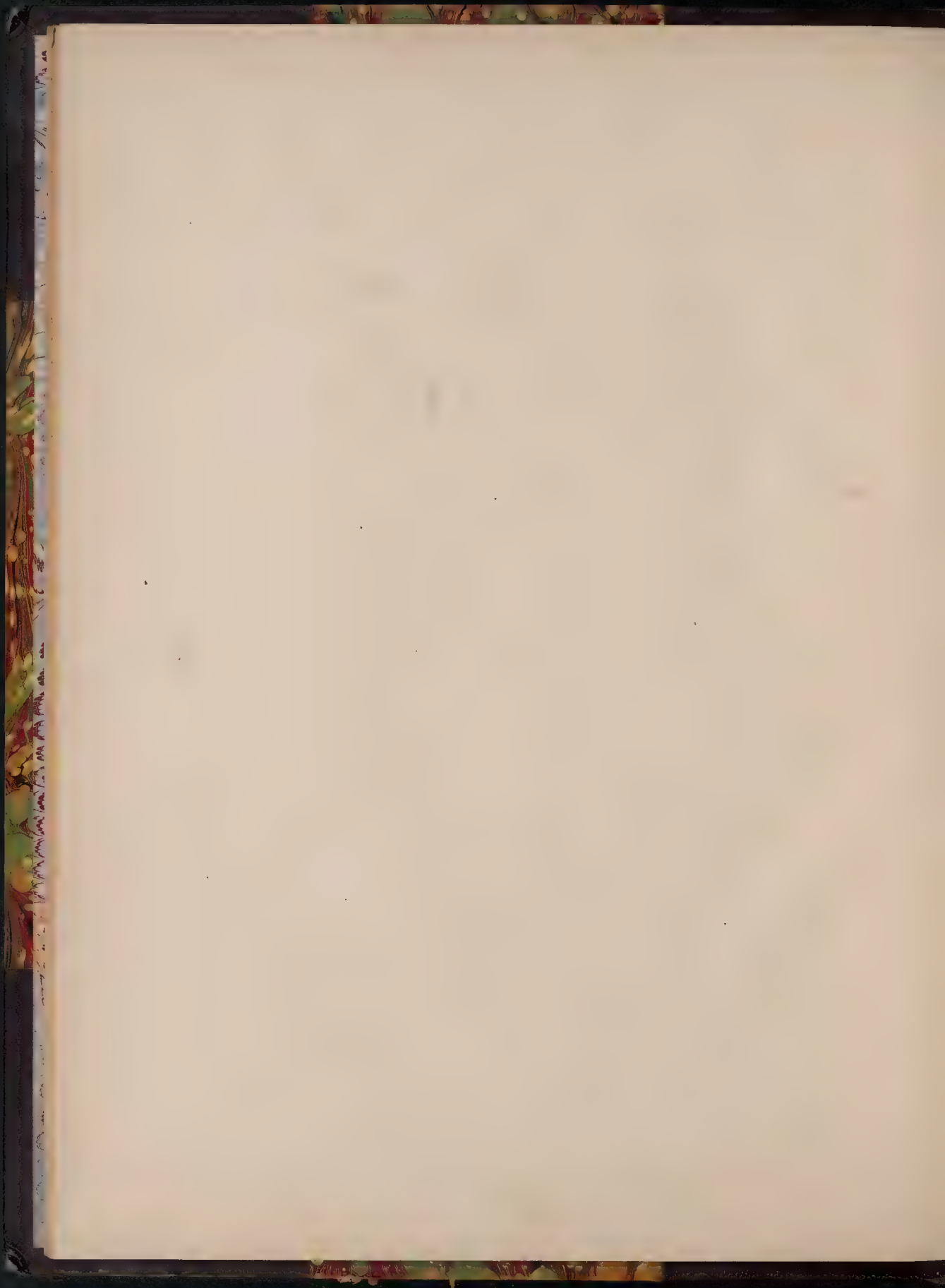


PLANCHE I.
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



LE DÔME CENTRAL (GRAND VESTIBULE D'HONNEUR)
THE CENTRAL DÔME (GRAND HALL OF HONOR)
CÓPULA CENTRAL (GRAN VESTÍBULO DE HONOR)





VUE D'ENSEMBLE DE LA GALERIE DES MACHINES
 A GENERAL VIEW OF THE MACHINE GALLERY
 Vista general de la galería de máquinas

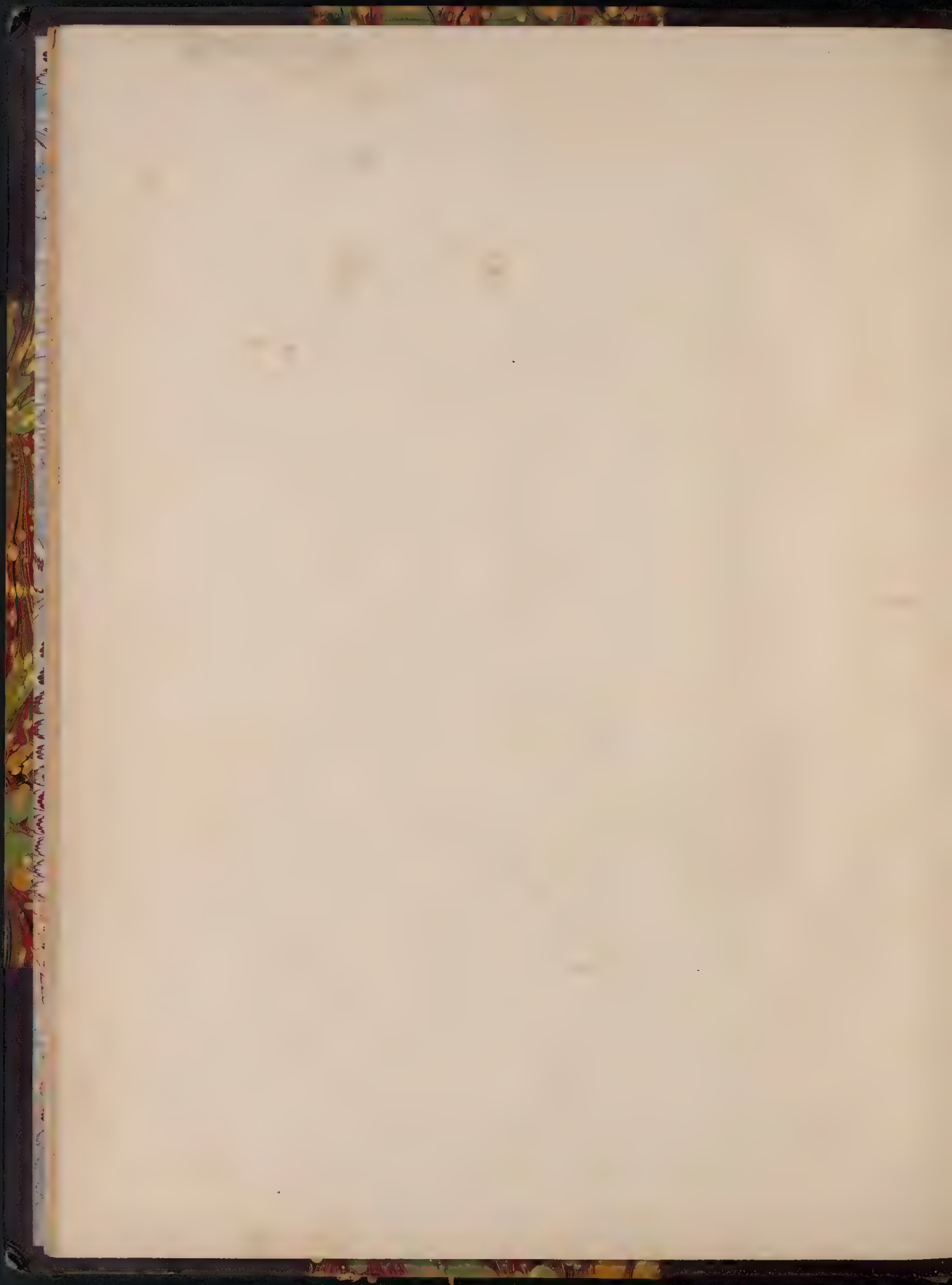
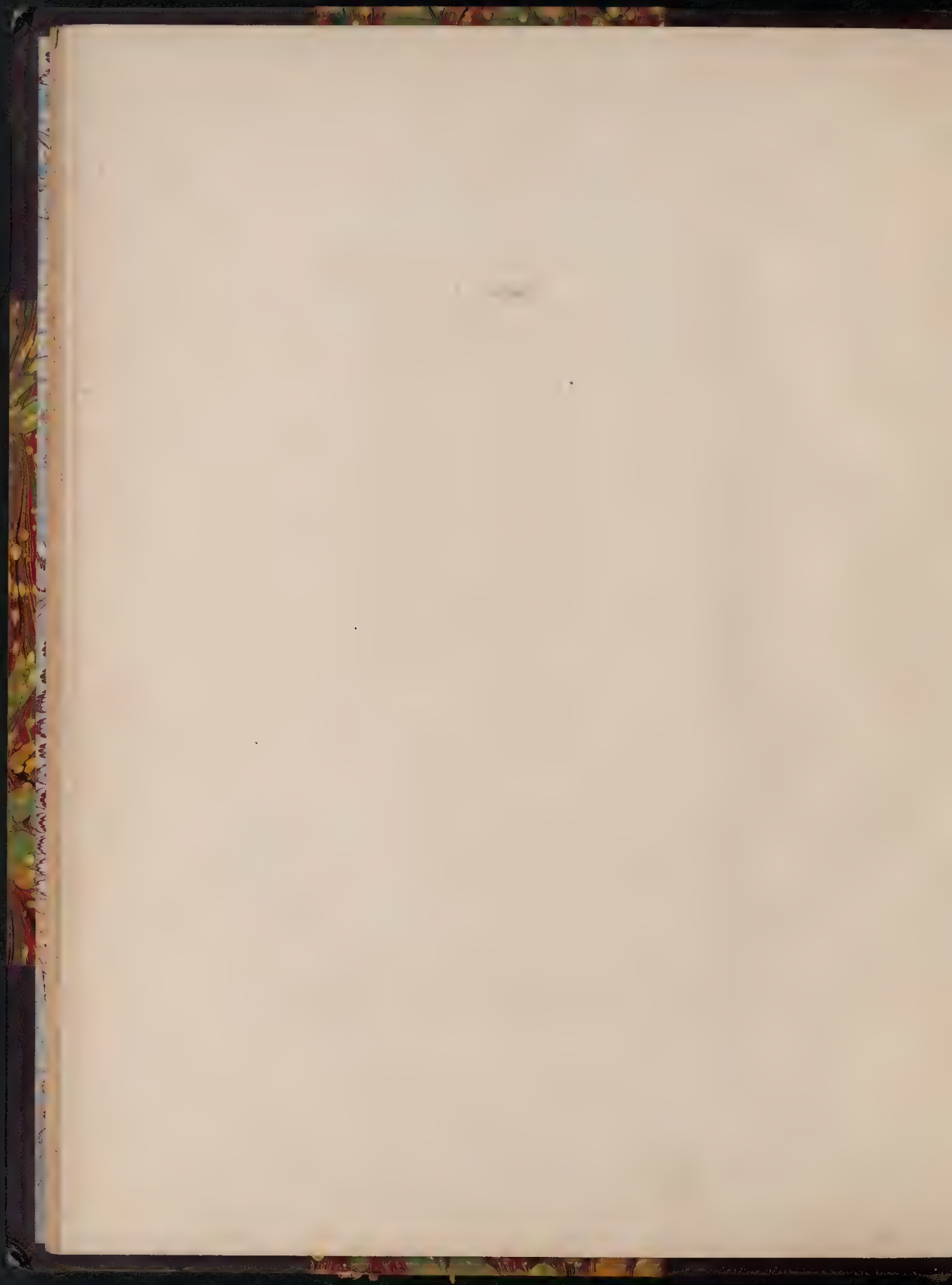
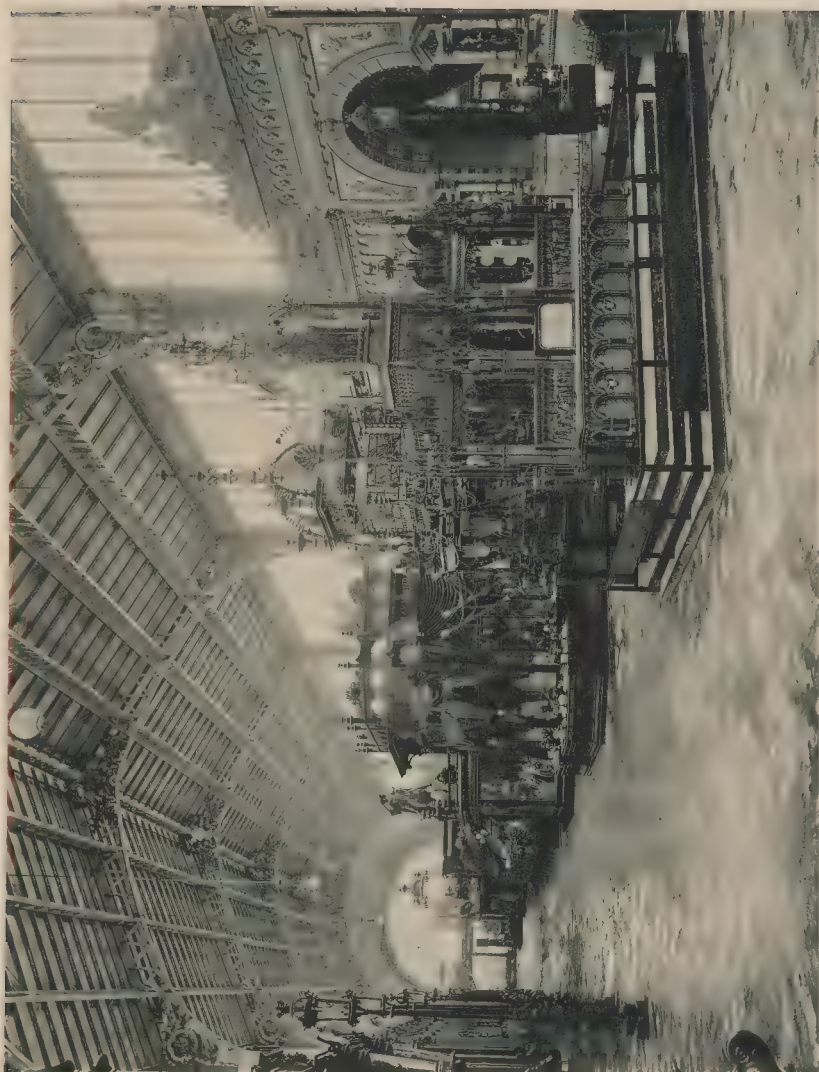


PLANCHE 3
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



LE PARC DU CHAMP-DE-MARÉS, LA TOUR EIFFEL ET LE TRÔCADÉRO. (VUE D'ENSEMBLE.)
THE PARK OF THE CHAMP-DE-MARÉS, THE EIFFEL TOWER AND THE TRÔCADÉRO. (GENERAL VIEW.)
EL PARQUE DEL CAMPO DE MARÉS, LA TORRE EIFFEL Y EL TRÔCADÉRO. (VISTA GENERAL.)





VUE INTÉRIEURE DU GRAND VESTIBULE D'HONNEUR
INTERIOR VIEW OF THE GREAT HALL OF HONOR
EL GRAN VESTIBULO DE HONOR (VISTA INTERIOR)

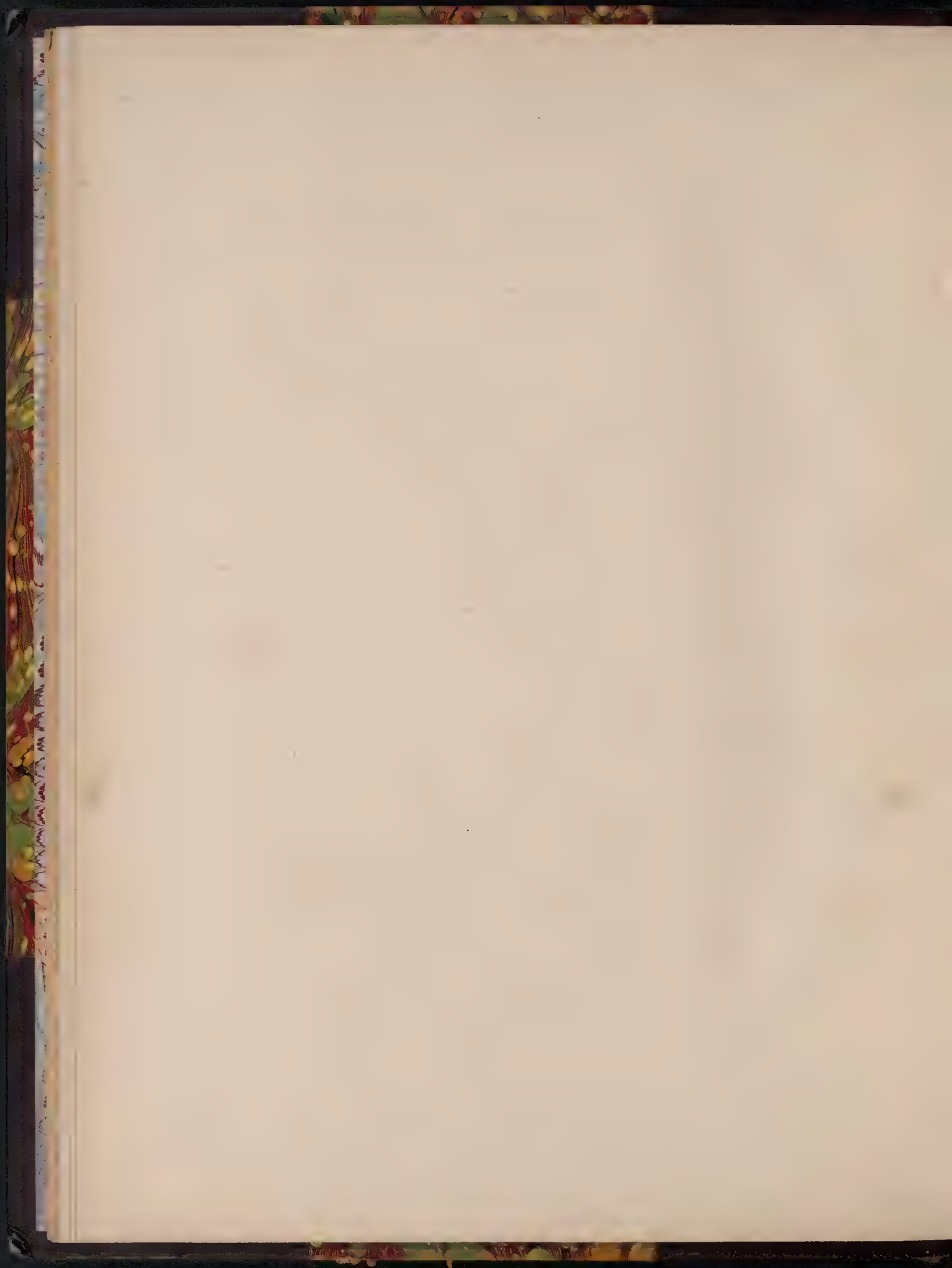


PLANCHE 5.

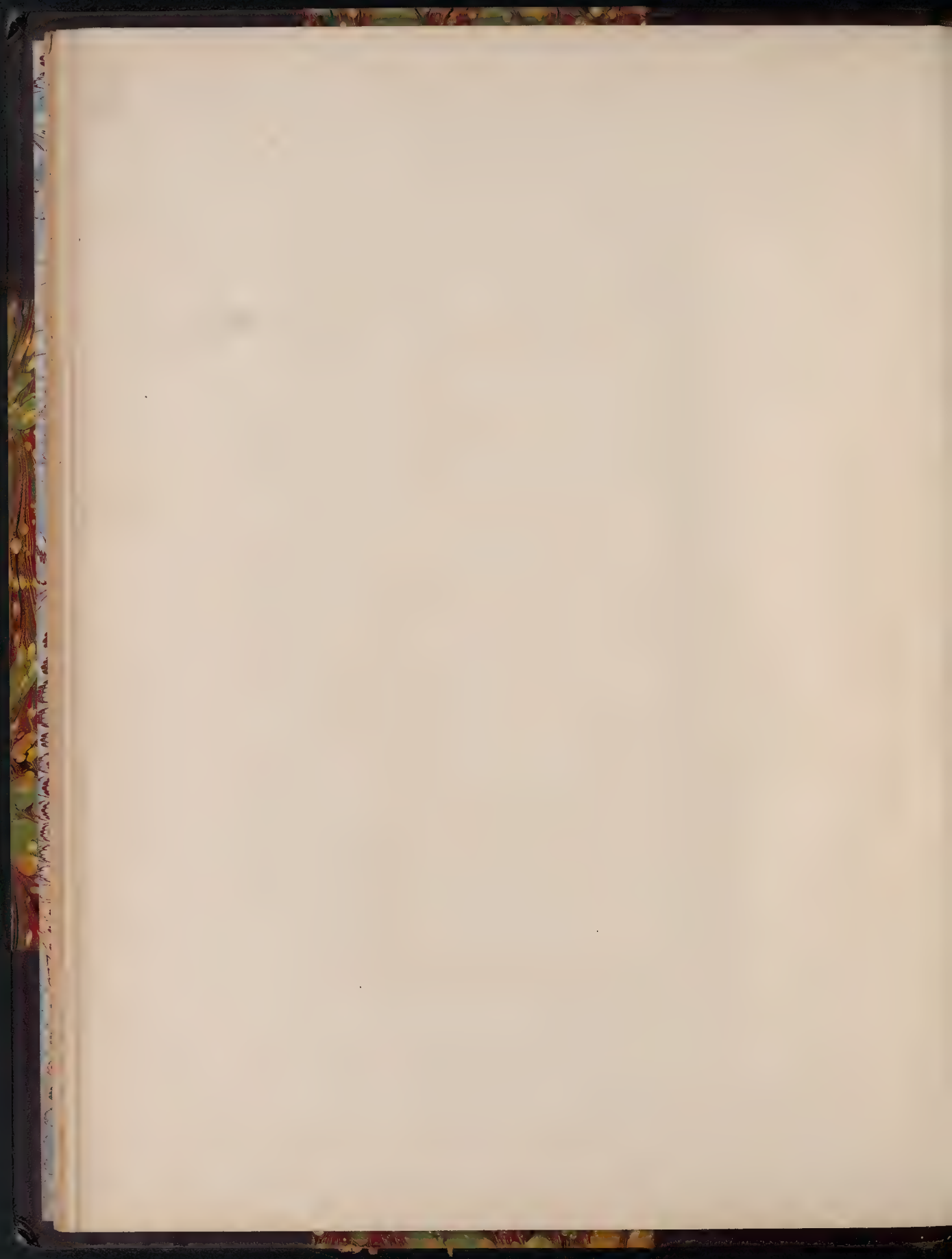
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



PORTE MONUMENTALE DE LA GALERIE DE LA CÉRAMIQUE FRANÇAISE.

THE MONUMENTAL DOOR OF THE GALLERY OF THE FRENCH CERAMIC.

Puerta monumental de la Galería de Cerámica francesa





PAVILLON DES PEINTRES ET DES AQUARELLISTES.

PAVILION OF THE « PAINTER » AND « WATER COLOR » PAINTERS.

ПАВИЛОНЪ ДЪ РИСУЮЩАХЪ И АҚУАРЕЛИСТОВЪ.

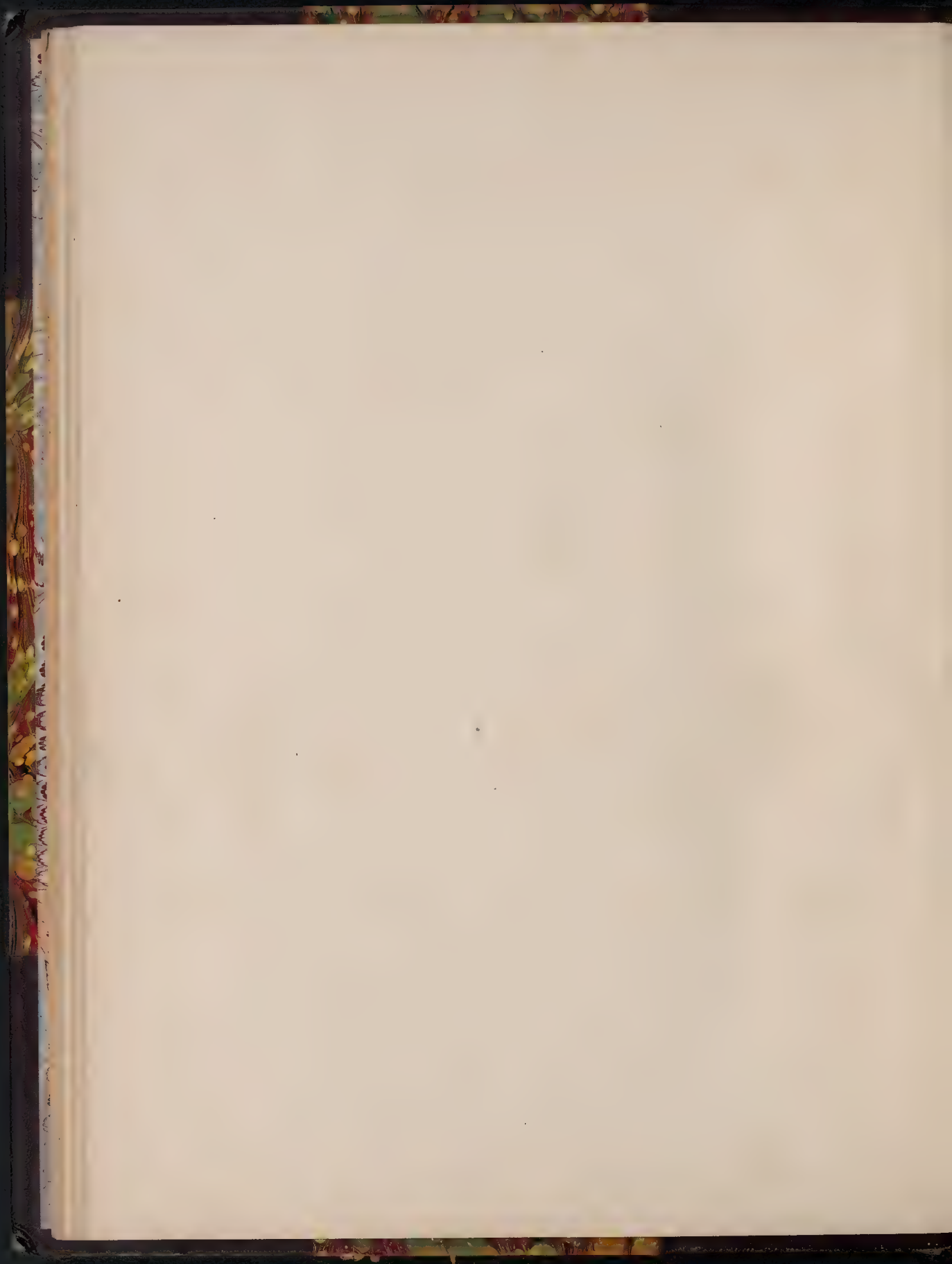
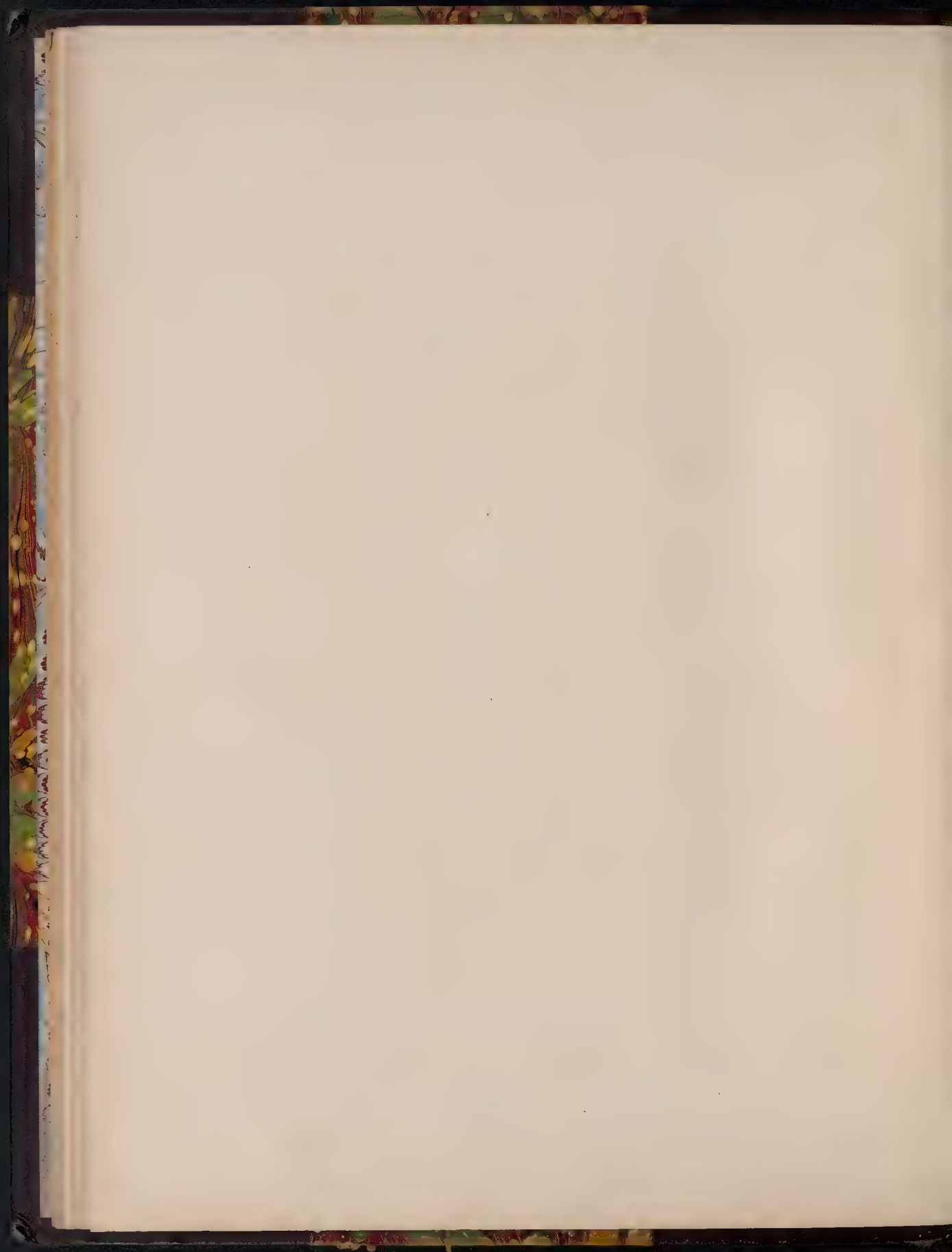


PLANCHE 7

GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889

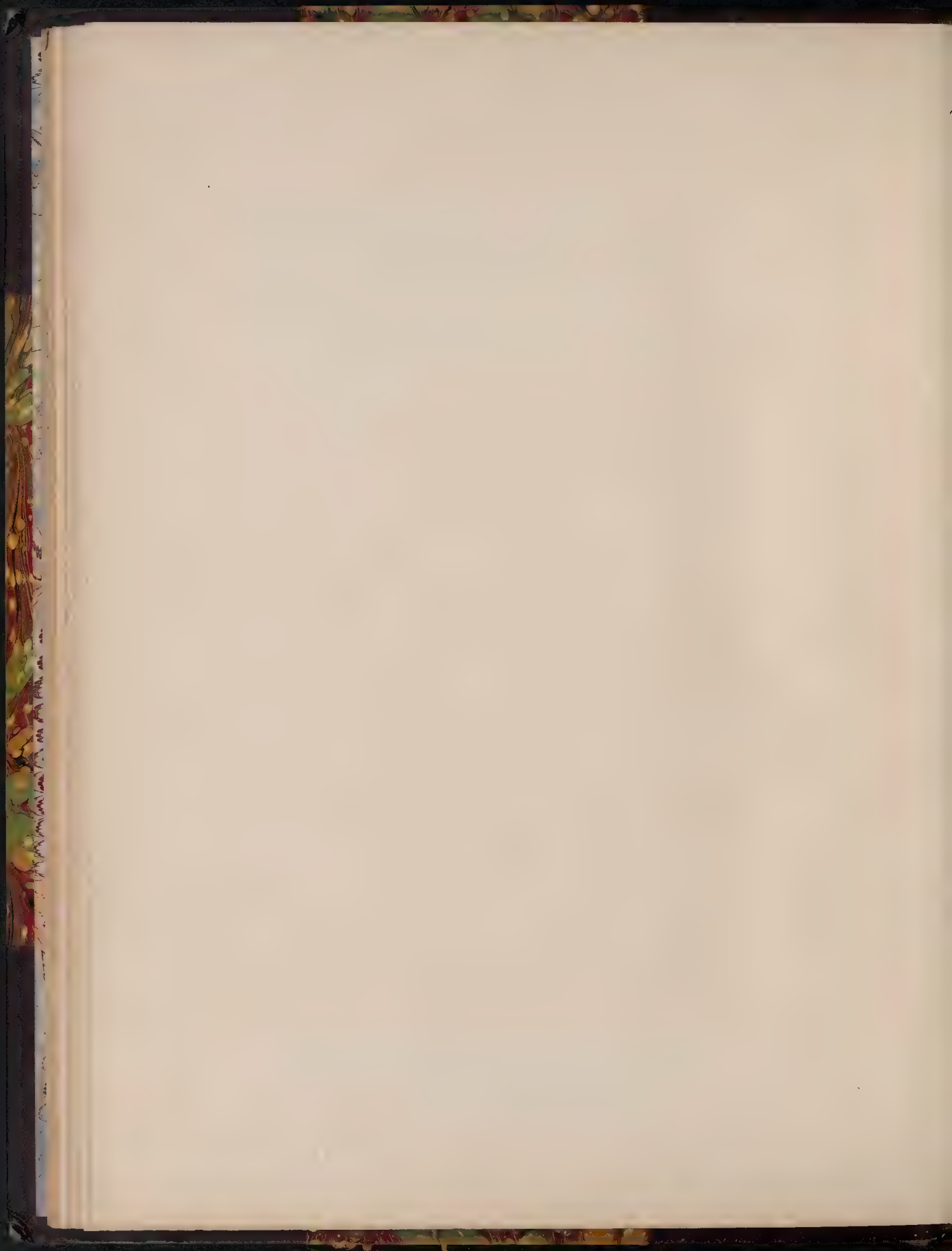


LE PAVILLON DE LA RÉPUBLIQUE DE BOLIVIE (CHAMP-DE-MARS)
THE PAVILION OF THE REPUBLIC OF BOLIVIA (CHAMP-DE-MARS)
EL PABELLÓN DE LA REPÚBLICA DE BOLIVIA (CAMPO DE MARTÍN)





LE PALAIS INDIEN (CHAMP-DE-MARS)
THE INDIAN PALACE (CHAMP-DE-MARS)
EL PALACIO INDIO (CAMPO DE MARTES)



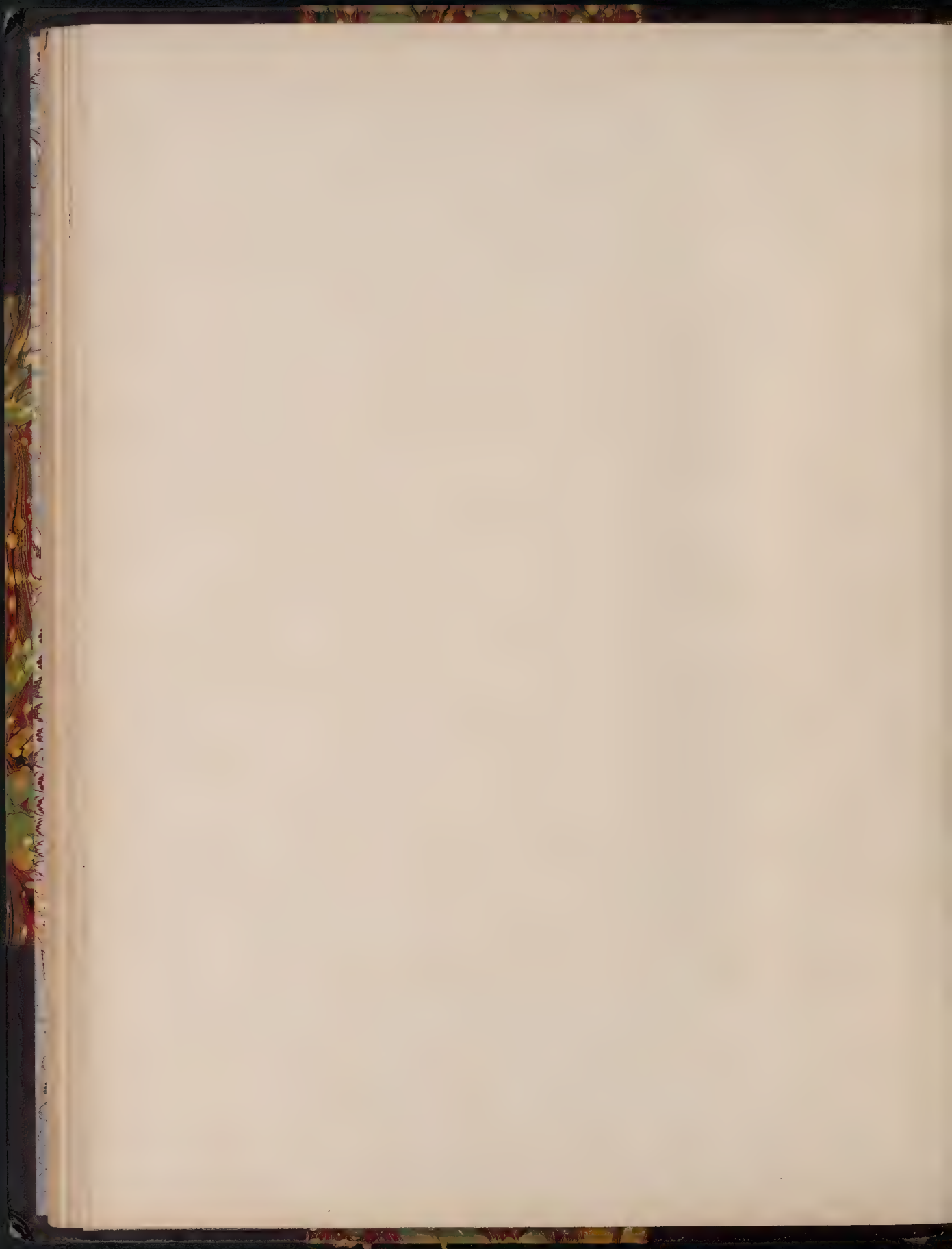
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



LE PAVILLON DE LA RÉPUBLIQUE DU SALVADOR. (CHAMP-DE-MARS.)

THE PAVILION OF THE REPUBLIC OF SALVADOR. (CHAMP-DE-MARS.)

EL PABELLÓN DE LA REPÚBLICA DEL SALVADOR. (CAMPO DE MARTES.)



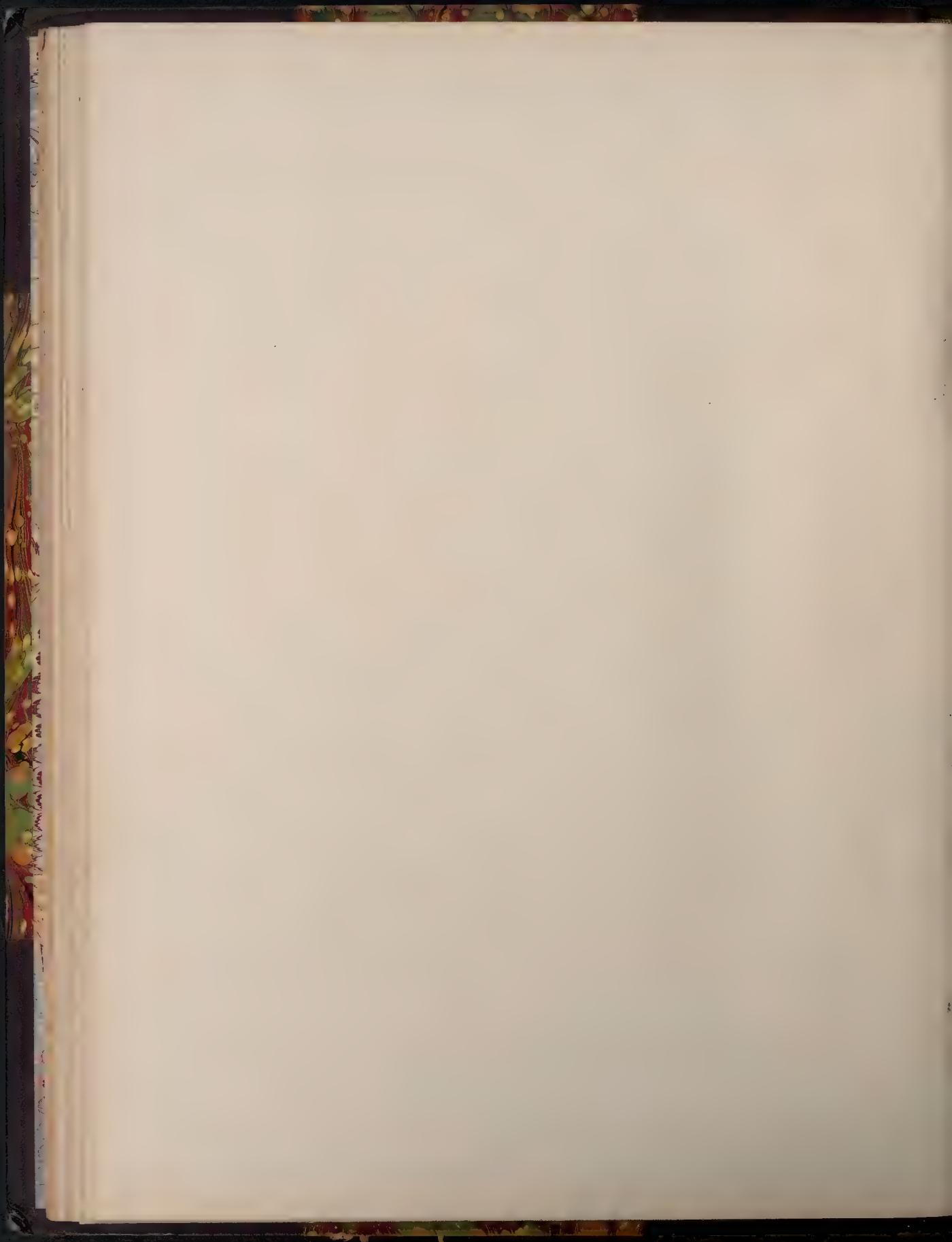


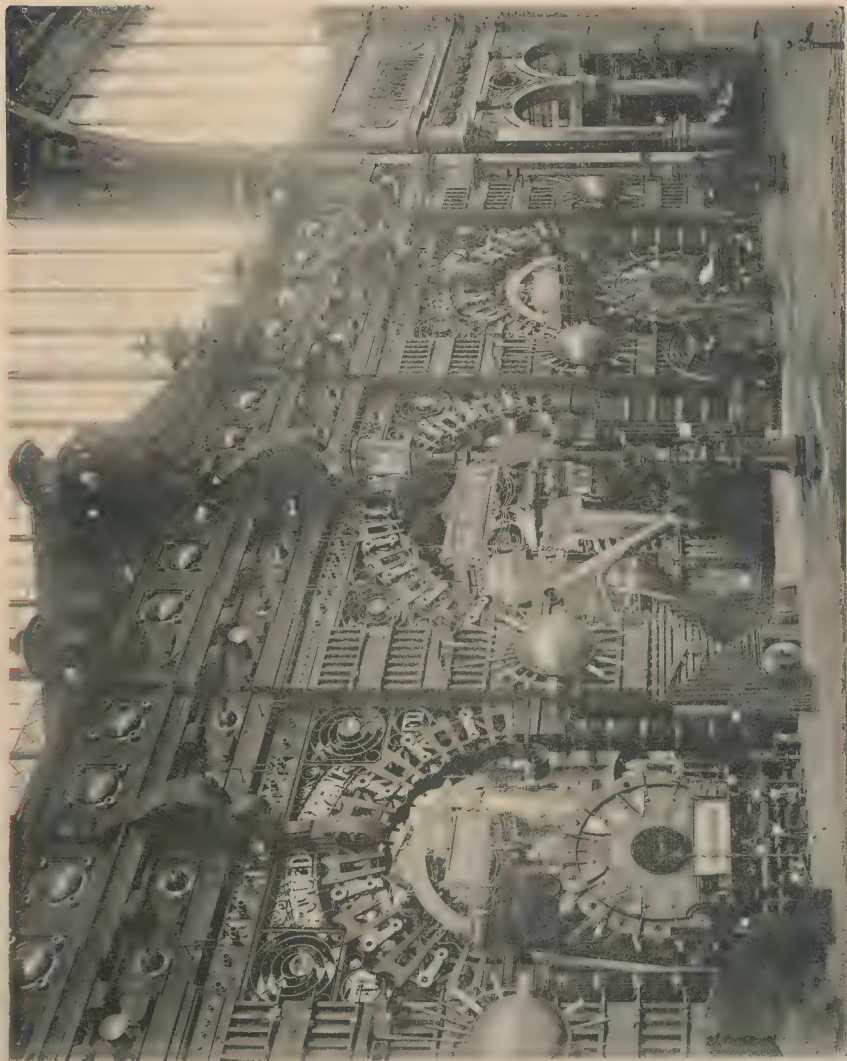
Vestibule de l'Exposition de la Grande-Bretagne
The Great Hall of the Exhibition of Great Britain
Vestíbulo de la Exposición de la Gran Bretaña

PLANCHE II
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



PALAIŖ DE LA REPUBLIQUE ARGENTINE (CHAMP-DE-MARS),
THE PALACE OF ARGENTINE REPUBLIC (CHAMP-DE-MARS),
PALACIO DE LA REPUBLICA ARGENTINA (CAMPO DE MARTIN)





PORTA MONUMENTALIS DE LA GALERIE DES MINES (GRAND VESTIBULE D'HONNEUR)
THE MONUMENTAL DOOR OF THE GALLERY OF MINES (GREAT HALL OF HONOUR)
PUERTA MONUMENTAL DE LA GALERÍA DE MINAS (GRAN VESTIBULO DE HONOR)

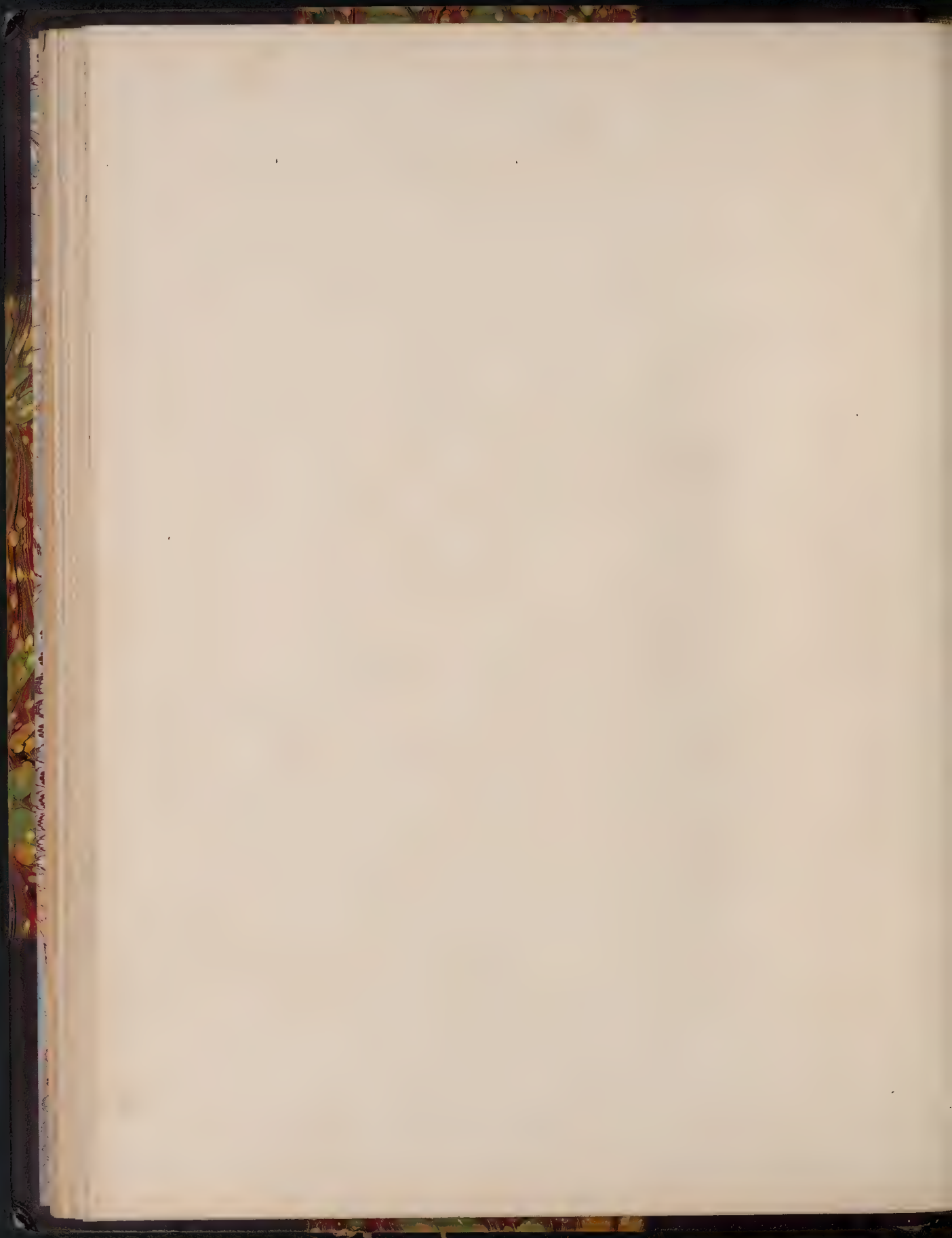
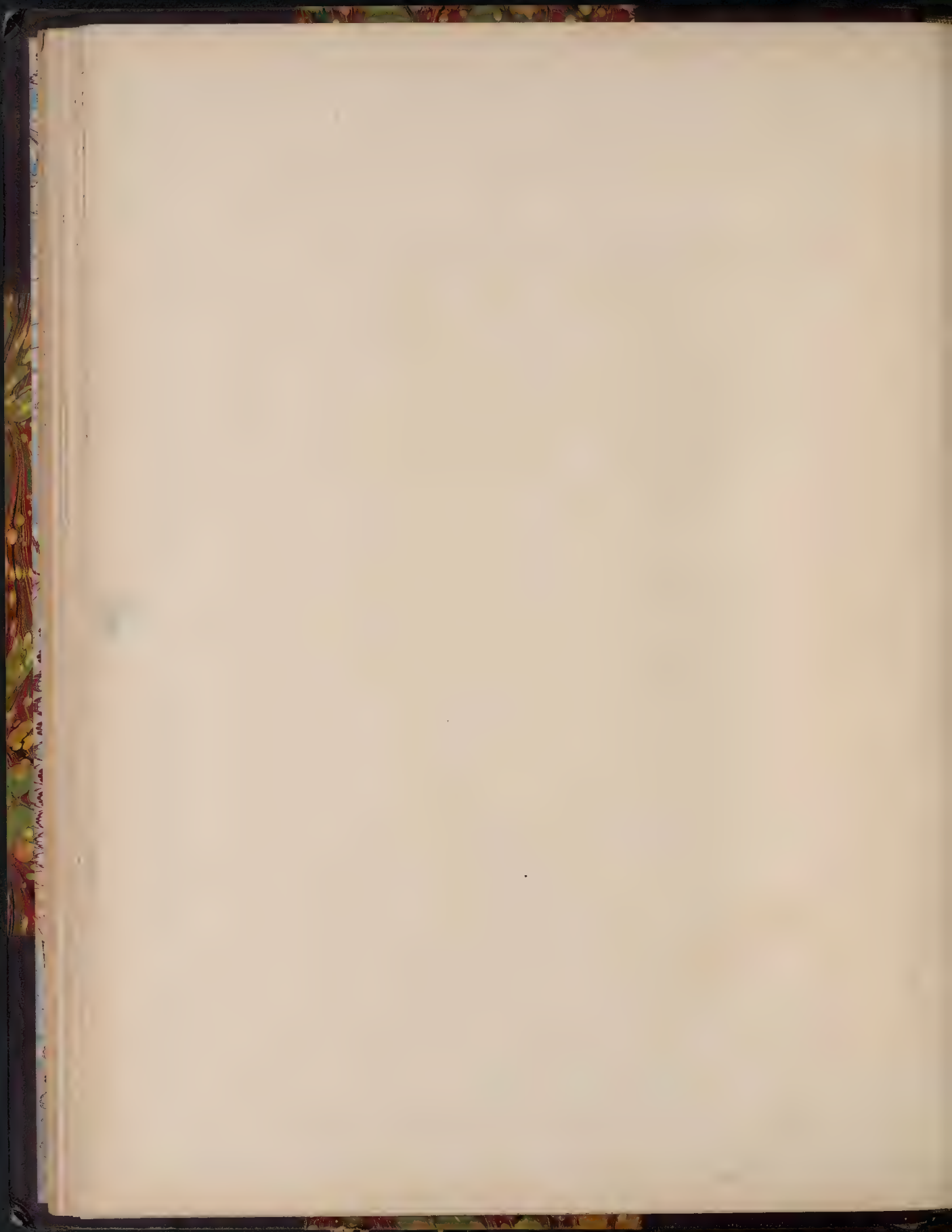


PLANCHE 13

GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889

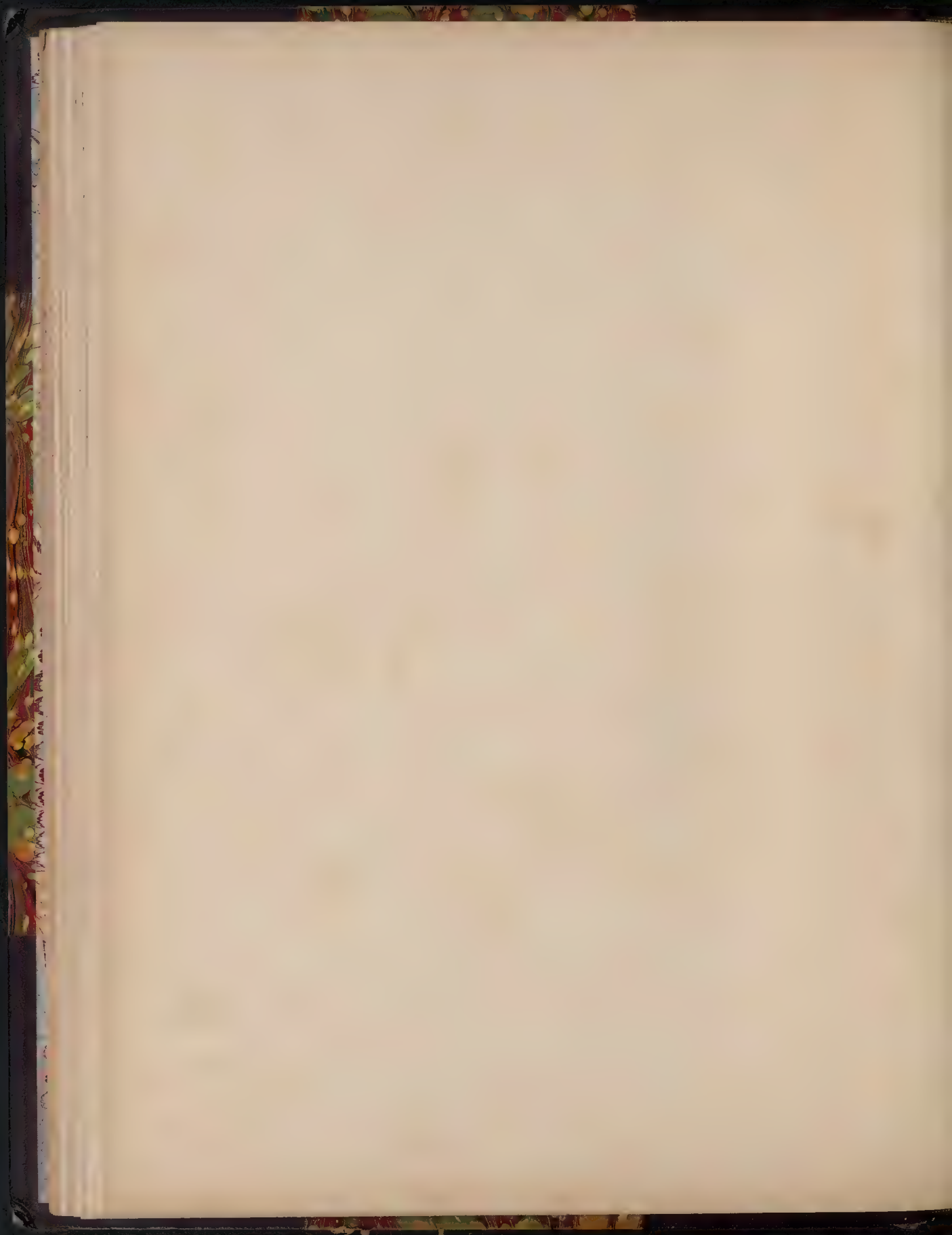


LE PAVILLON DE LA RÉPUBLIQUE DE GUATEMALA (CAMP DE MARS)
THE PAVILLION OF THE REPUBLIC OF GUATEMALA (CAMP DE MARS)
EL PAVILLON DE LA REPUBLICA DEL GUATEMALA (CAMPO DE MARTES)





L'HISTOIRE DE L'HABITATION HUMAINE : 1^o LES DMBUTURS PRIMITIFS
 THE HISTORY OF HUMAN HOME : 1^o THE PRIMITIVE DWELLINGS
 HISTORIA DE LA HABITACION HUMANA : 1^o LAS HABITACIONES PRIMITIVAS

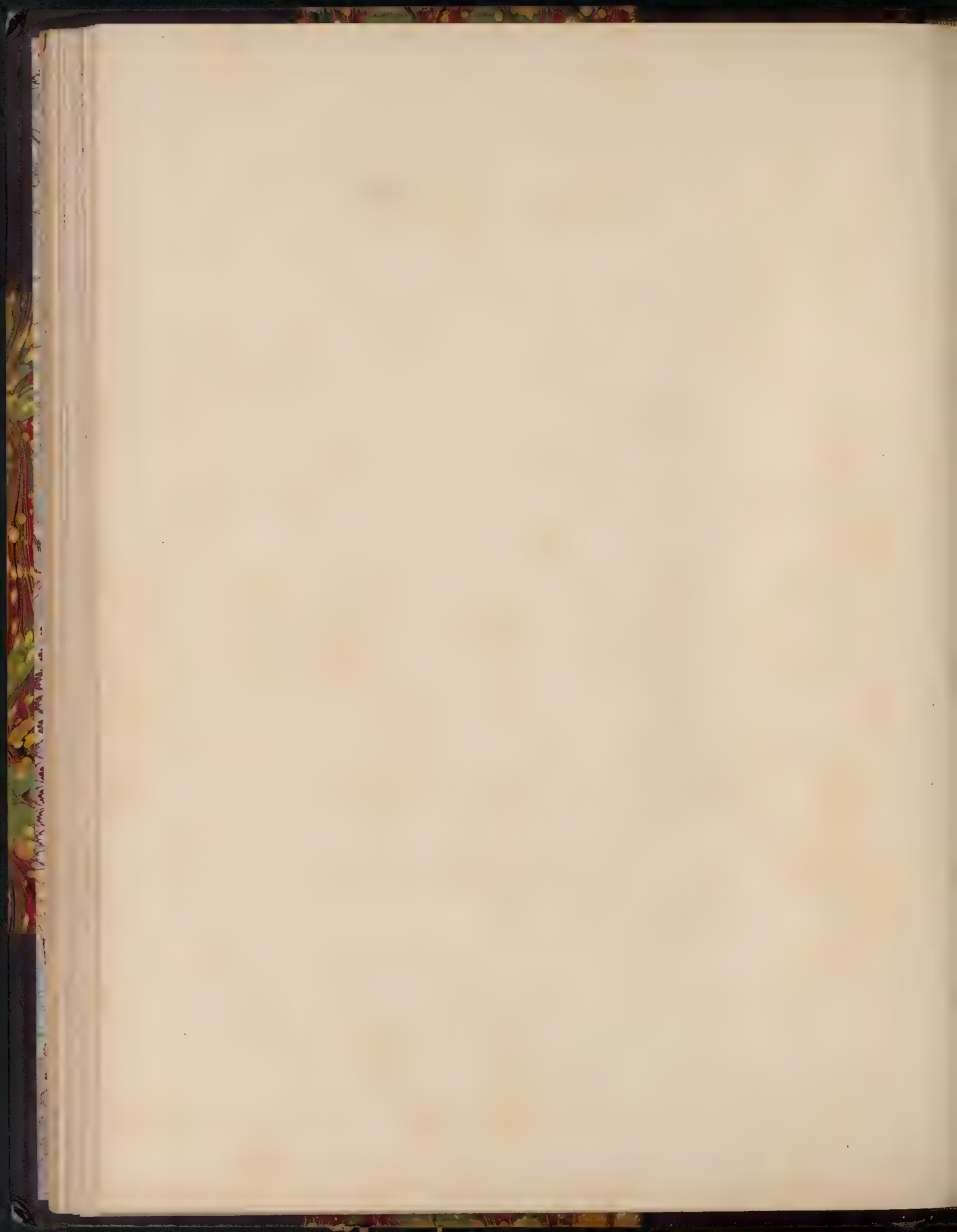




PORTE MONUMENTALE DE LA GALERIE DE L'HORLOGERIE FRANÇAISE (GRAND VESTIBULE D'HONNEUR)

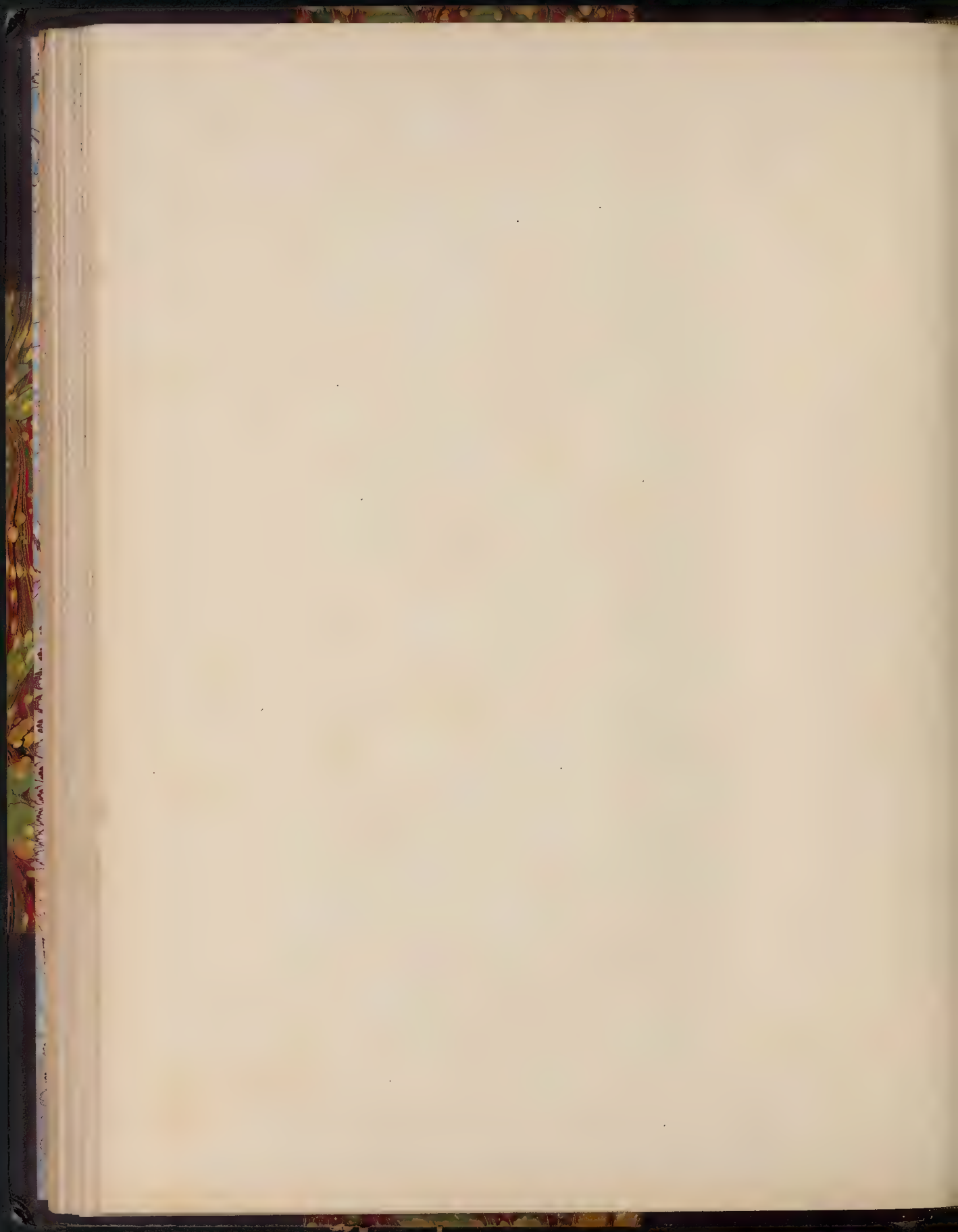
THE MONUMENTAL DOOR OF THE GALLERY OF FRENCH WATCH-MAKING (GRAND HALL OF HONOUR)

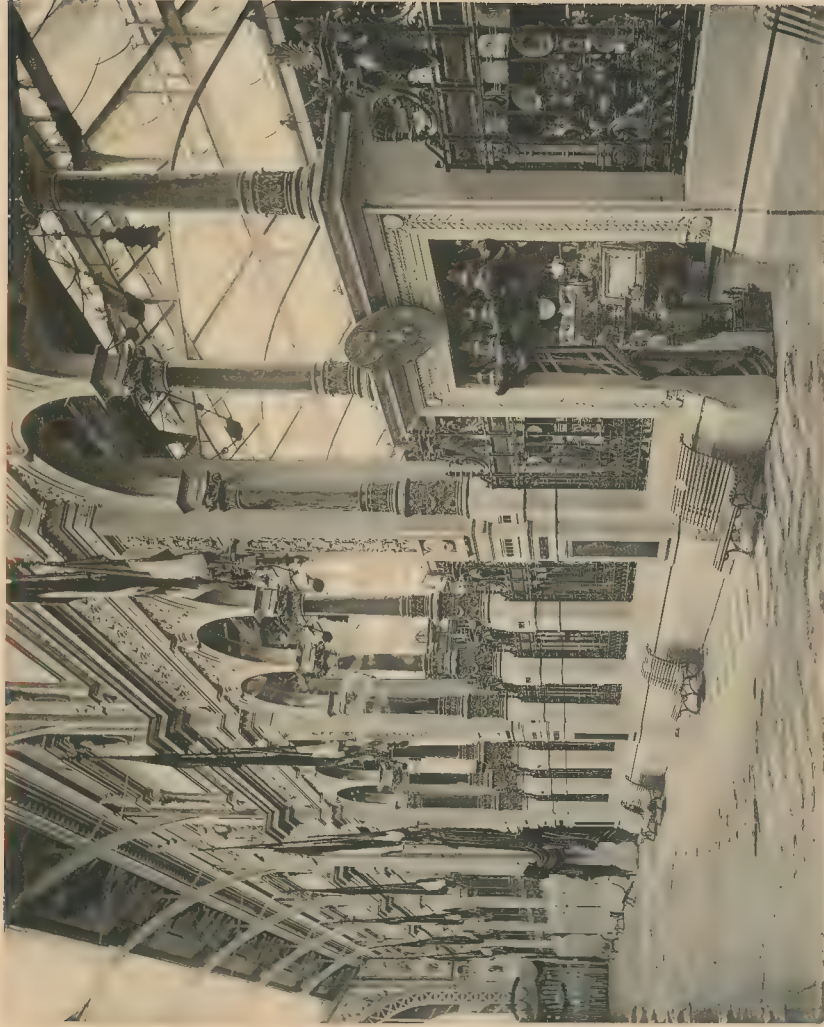
PUEERTA MONUMENTAL DE LA GALERÍA DE LA RELOJERÍA FRANCESA (GRAN VESTÍBULO DE HONOR)





PAVILLON DE LA RÉPUBLIQUE DU CHILI (CHAMP-DE-MARS)
THE PAVILION OF THE REPUBLIC OF CHILI (CHAMP-DE-MARS)
EL PABELLÓN DE LA REPÚBLICA DEL CHILE (CAMPO DE MARTES)





VESTIBULE DE L'EXPOSITION DE L'INDUSTRIE-MONNAIE
THE HALL OF THE EXHIBITION OF INDUSTRY-MONETARY
VESTIBULO DE LA EXPOSICIÓN DE INDUSTRIA-MONEDA

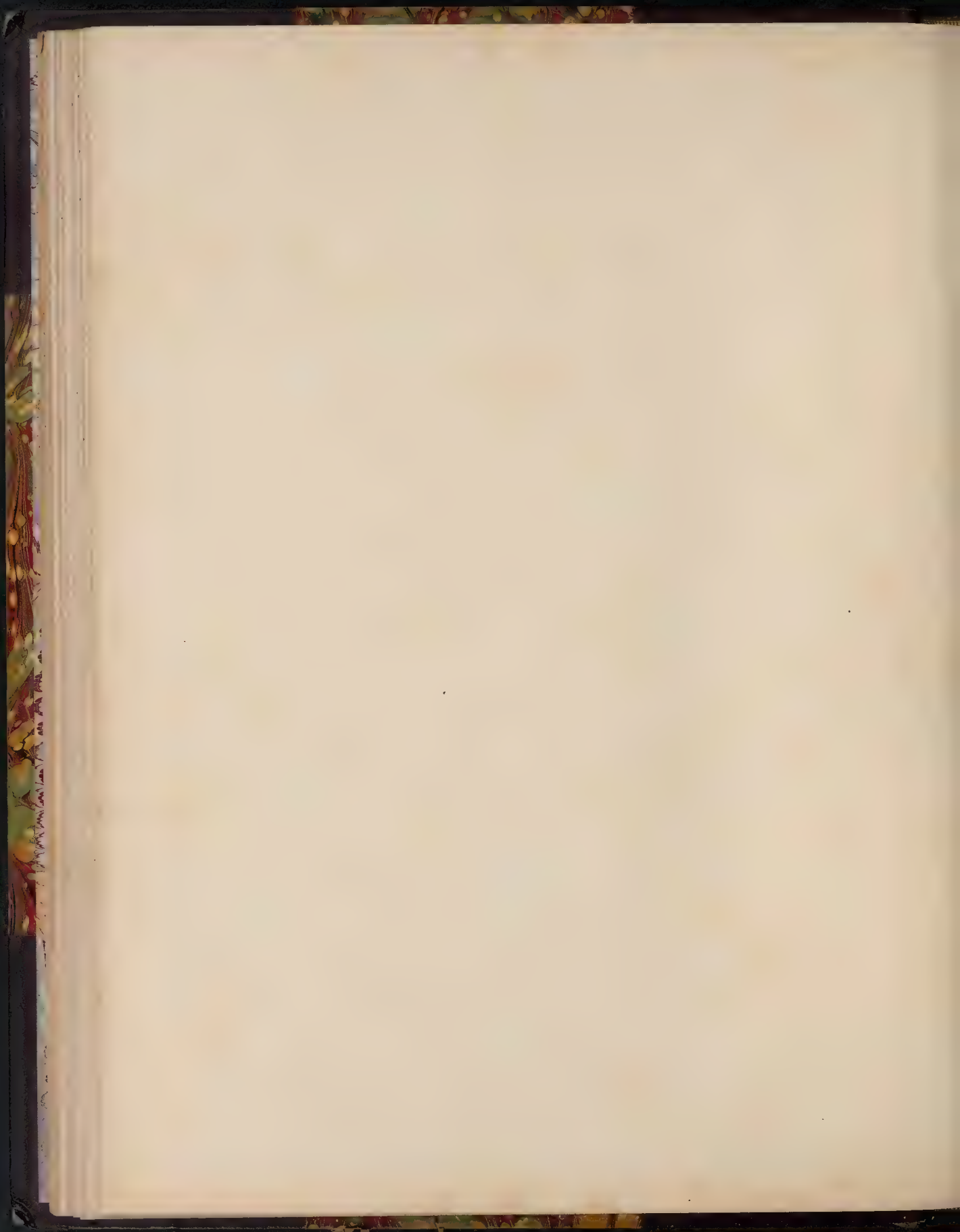


PLANCHE 18
GLUCQ. ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



LE PALAIS DE L'EMPIRE DU BRÉSIL (CHAMP-DE-MARSE)
THE PALACE OF THE EMPIRE OF BRAZIL (CHAMP-DE-MARSE)
O PALACIO DO IMPÉRIO DO BRASIL (CAMPO DE MARTE)

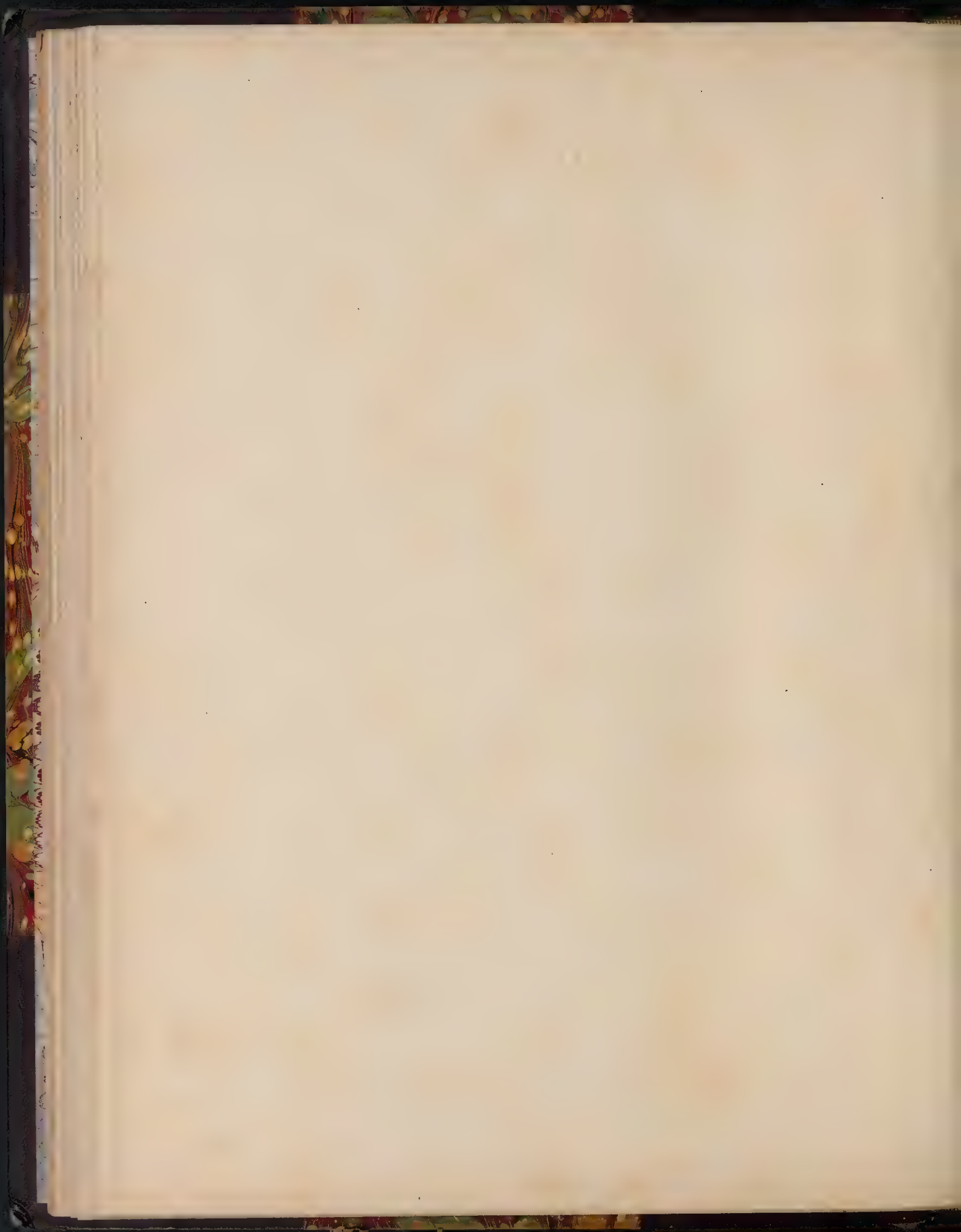
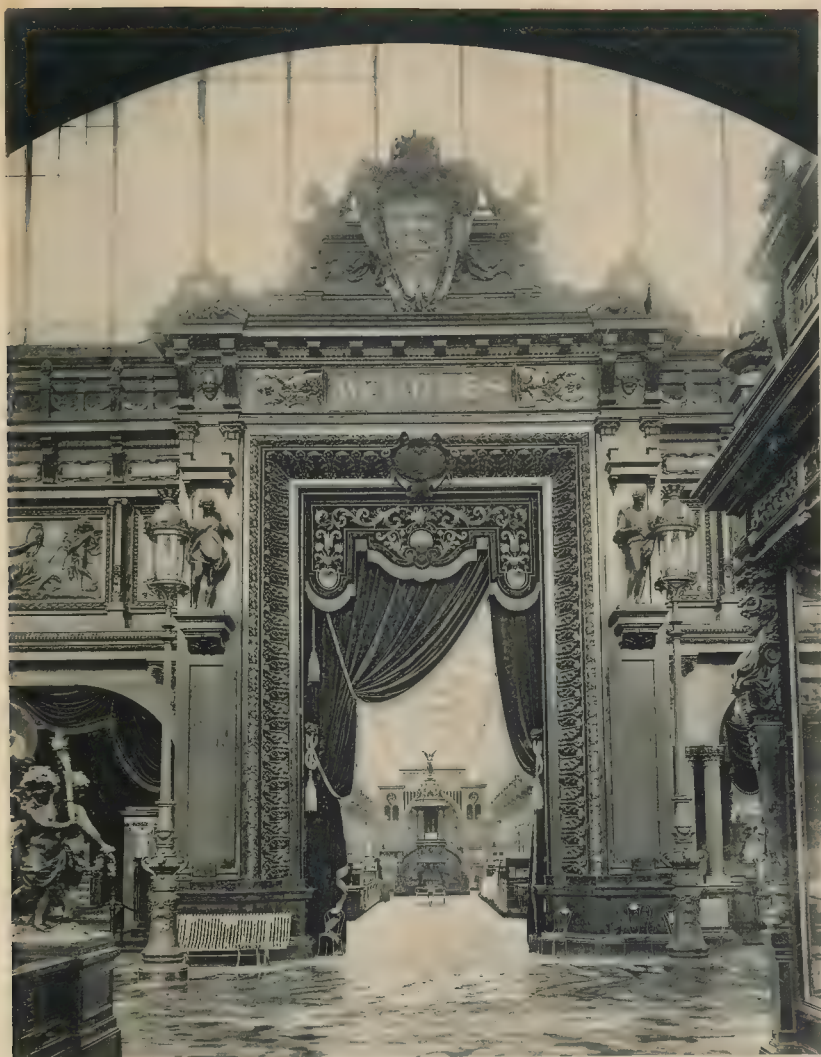


PLANCHE 19

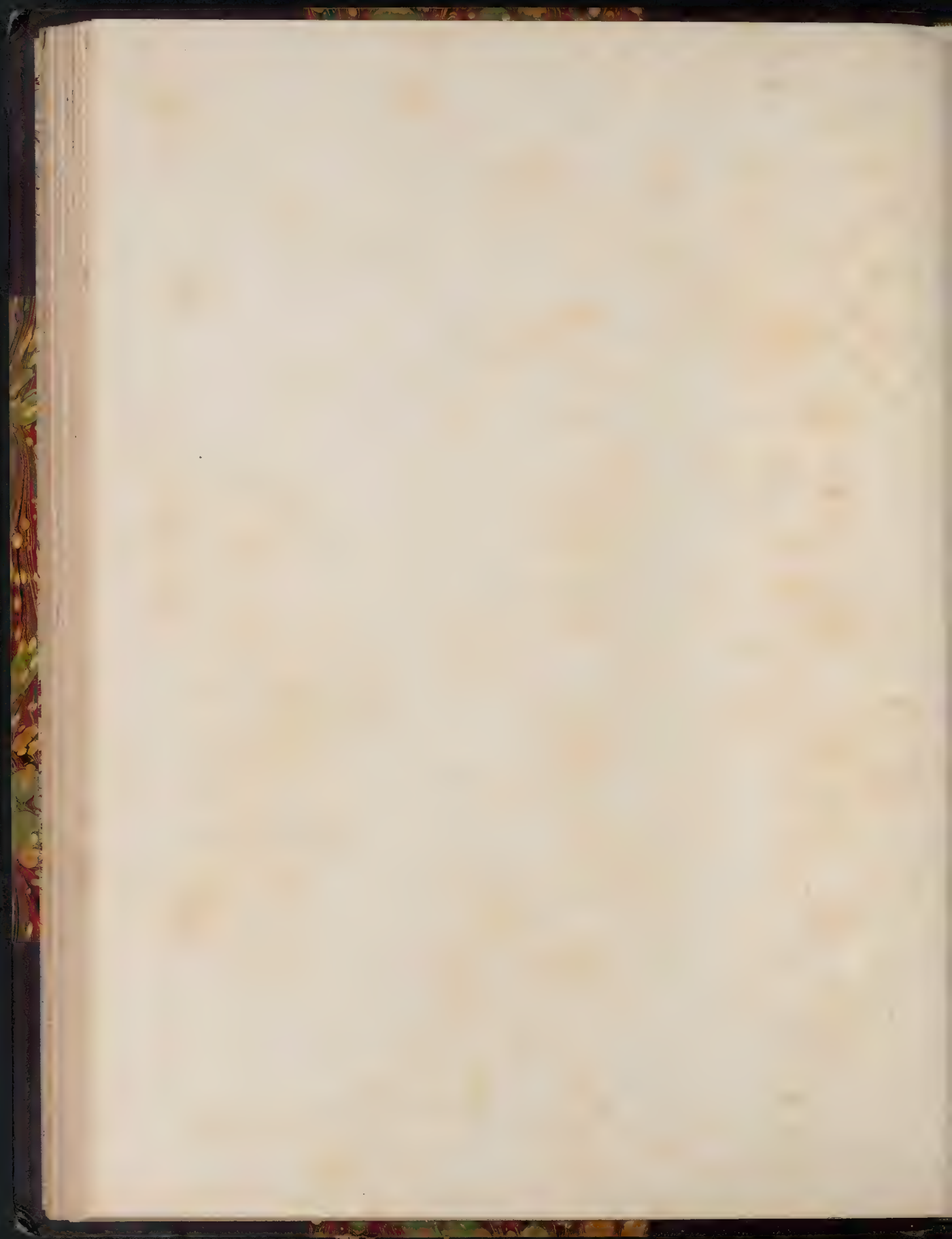
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889

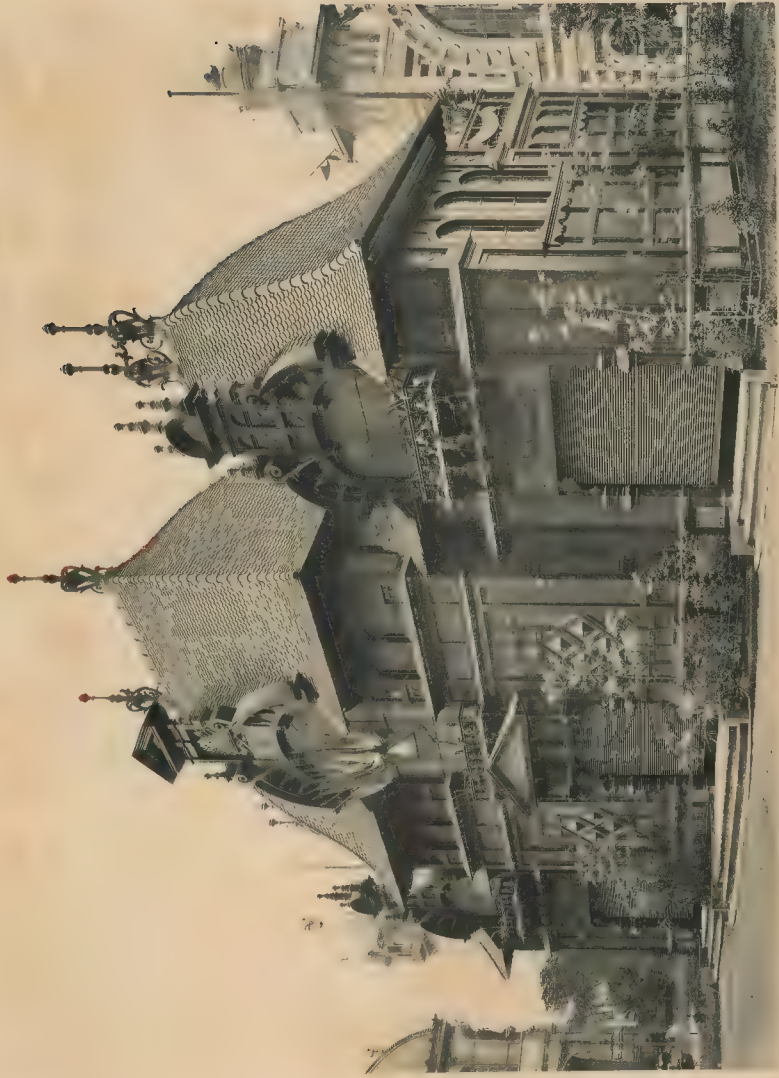


PORTE MONUMENTALE DE LA GALERIE DES MEUBLES FRANÇAIS

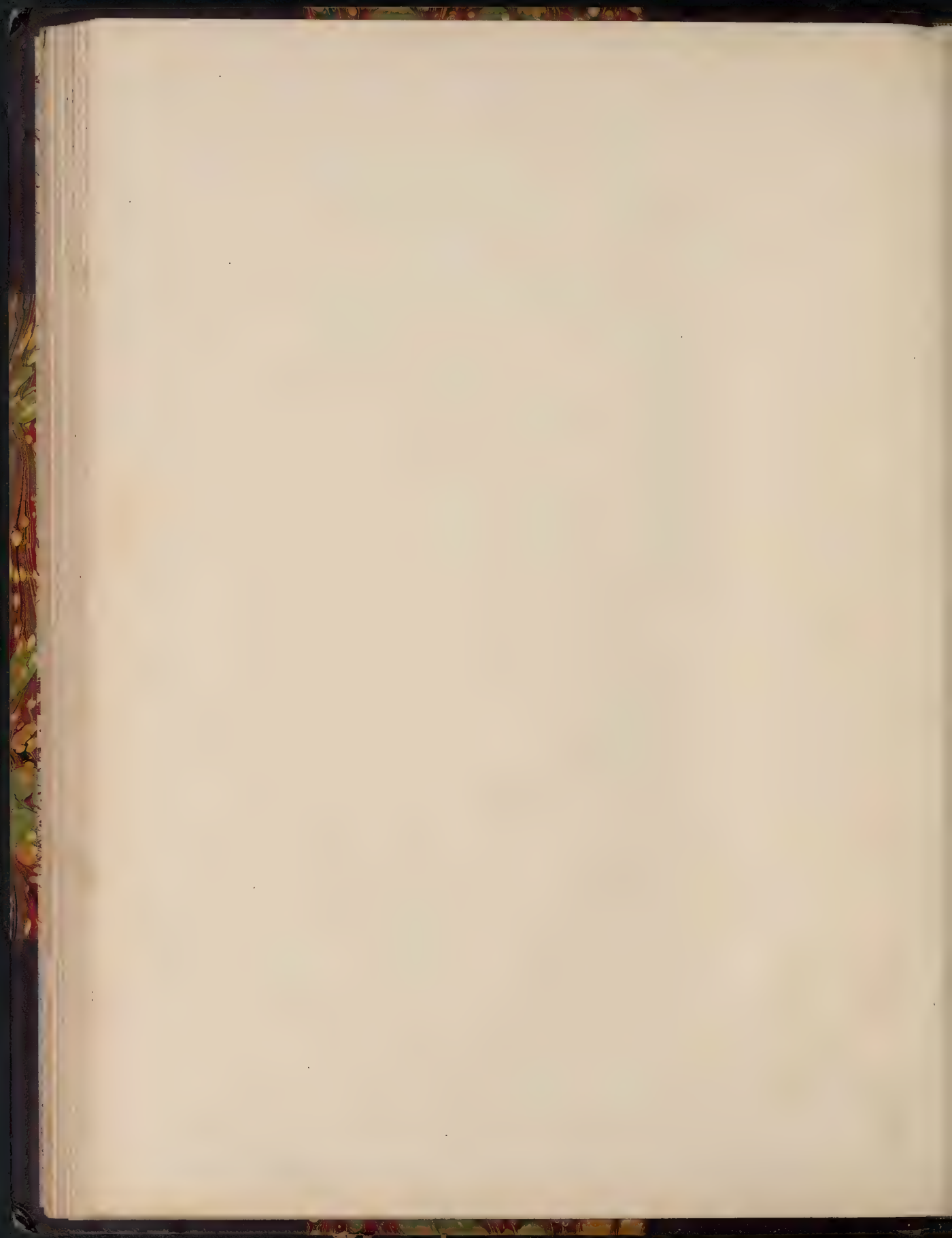
MONUMENTAL DOOR OF THE GALLERY OF FRENCH FURNITURE

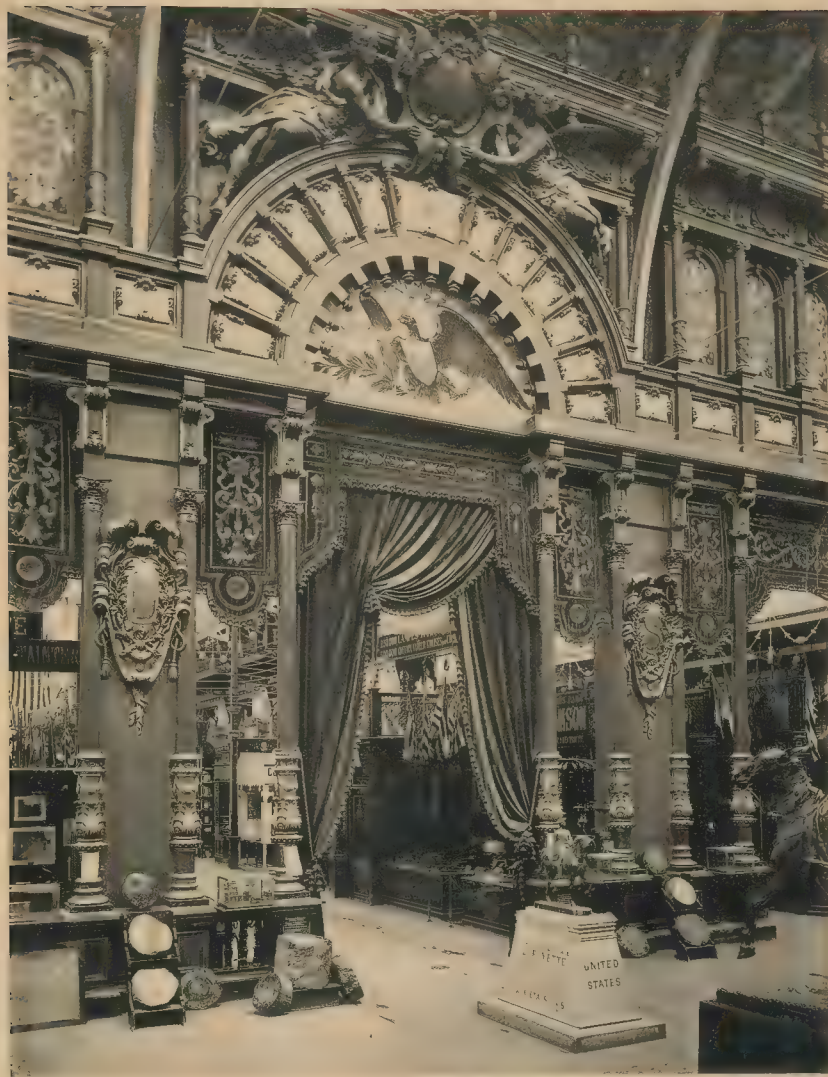
PUERTA MONUMENTAL DE LA GALERIA DE MUEBLES FRANCESES



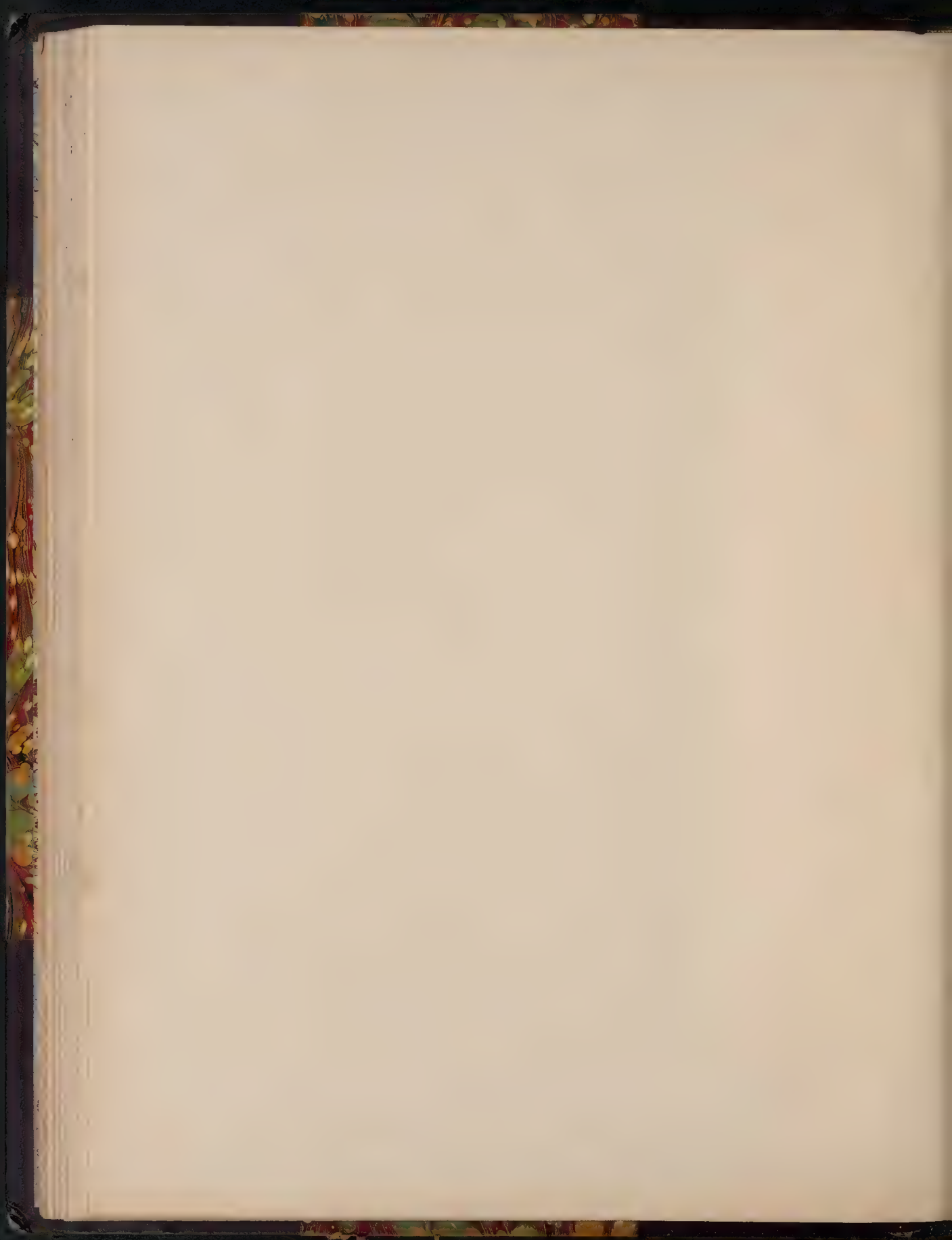


PAVILION DE LA RÉPUBLIQUE DE NICARAGUA (CHAMP-DE-MARSE)
THE PAVILION OF THE REPUBLIC OF NICARAGUA (CHAMP-DE-MARSE)
EL PABELLÓN DE LA REPÚBLICA DE NICARAGUA (CAMPO DE MARSE)





PORTE MONUMENTALE DE L'EXPOSITION DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE
THE MONUMENTAL DOOR OF THE EXHIBITION OF UNITED STATES OF AMERICA
PUERTA MONUMENTAL DE LA EXPOSICIÓN DE ESTADOS UNIDOS DE AMERICA





PALAIŖ DE LA RÉPUBLIQUE DE VENEZUELA (CHAMP-DE-MARS)
THE PALACE OF THE REPUBLIC OF VENEZUELA (CHAMP-DE-MARS)
EL PALACIO DE LA REPÚBLICA DE VENEZUELA (CAMPO DE MARTE)

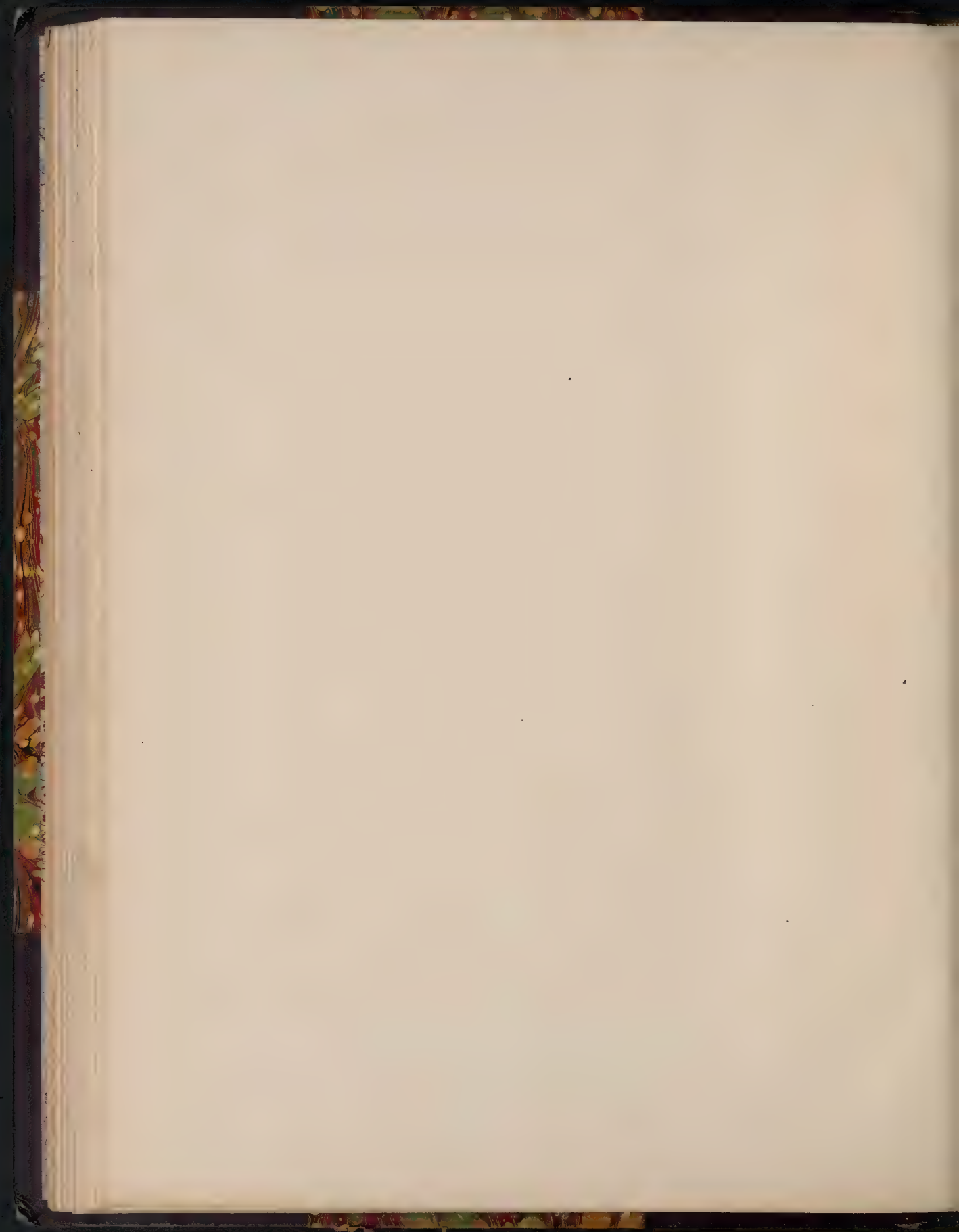


PLANCHE 23

GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



HISTOIRE DE L'HABITATION HUMAINE : 2° ASSYRIE ET PHÉNICIE (800 ANTE J.-C.)

THE HISTORY OF HUMAN HOME : 2° ASSYRIA AND PHOENICIA (800 ANTE J.-C.)

HISTORIA DE LA HABITACIÓN HUMANA : 2° ASSYRIA Y PHOENICIA (800 ANTE J.-C.)

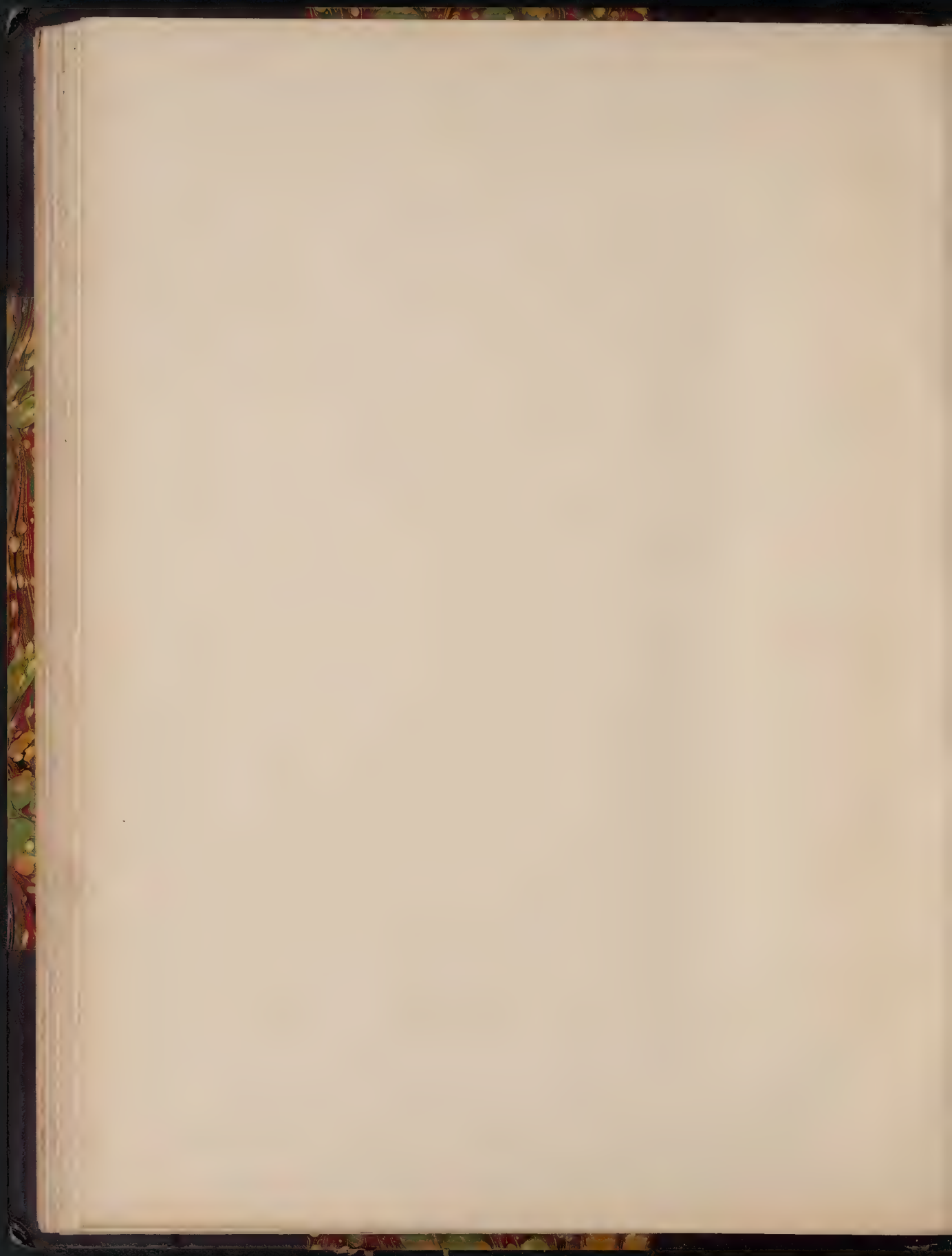
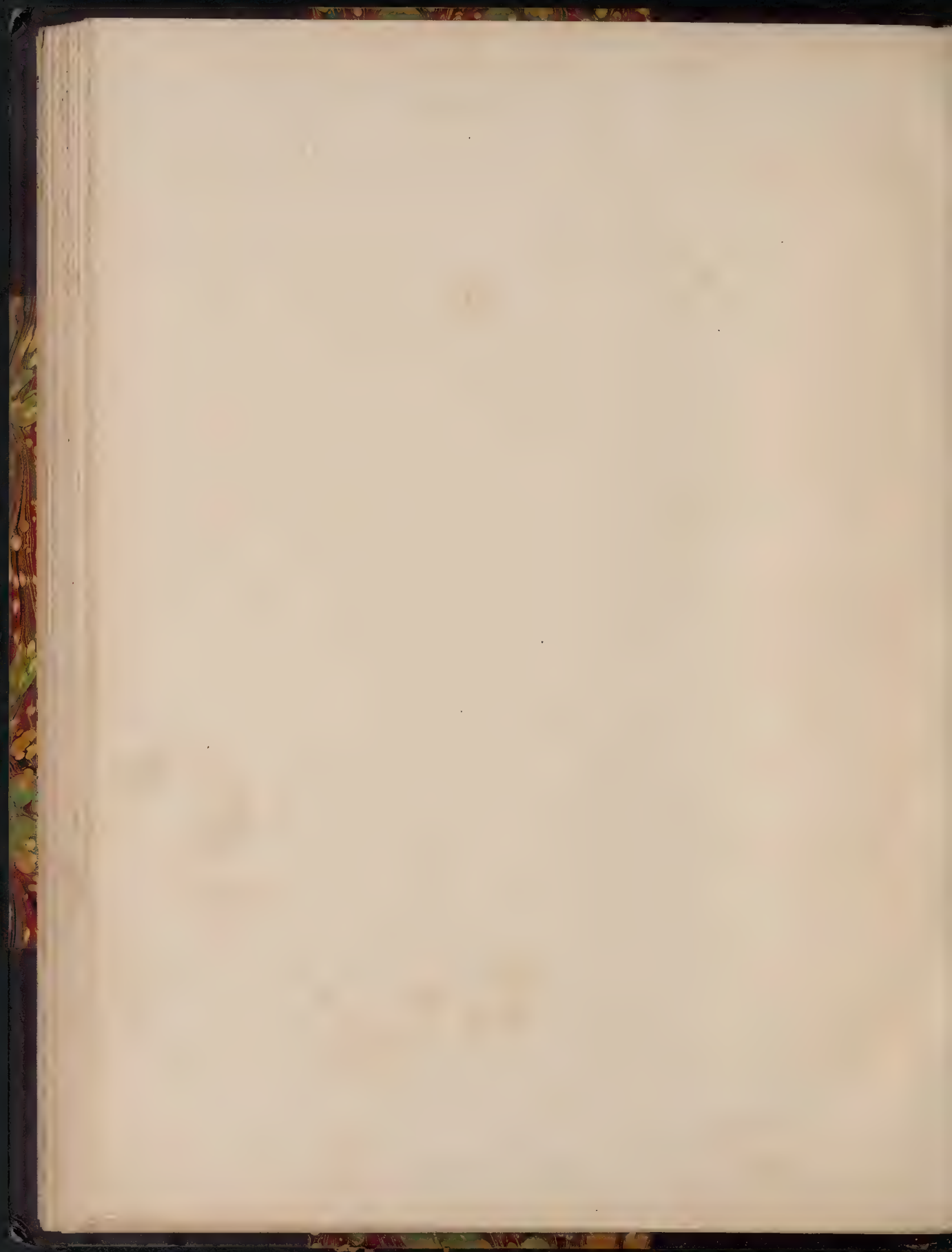


PLANCHE 24
GLUCQ.— ALBUM DE L'EXPOSITION 1889

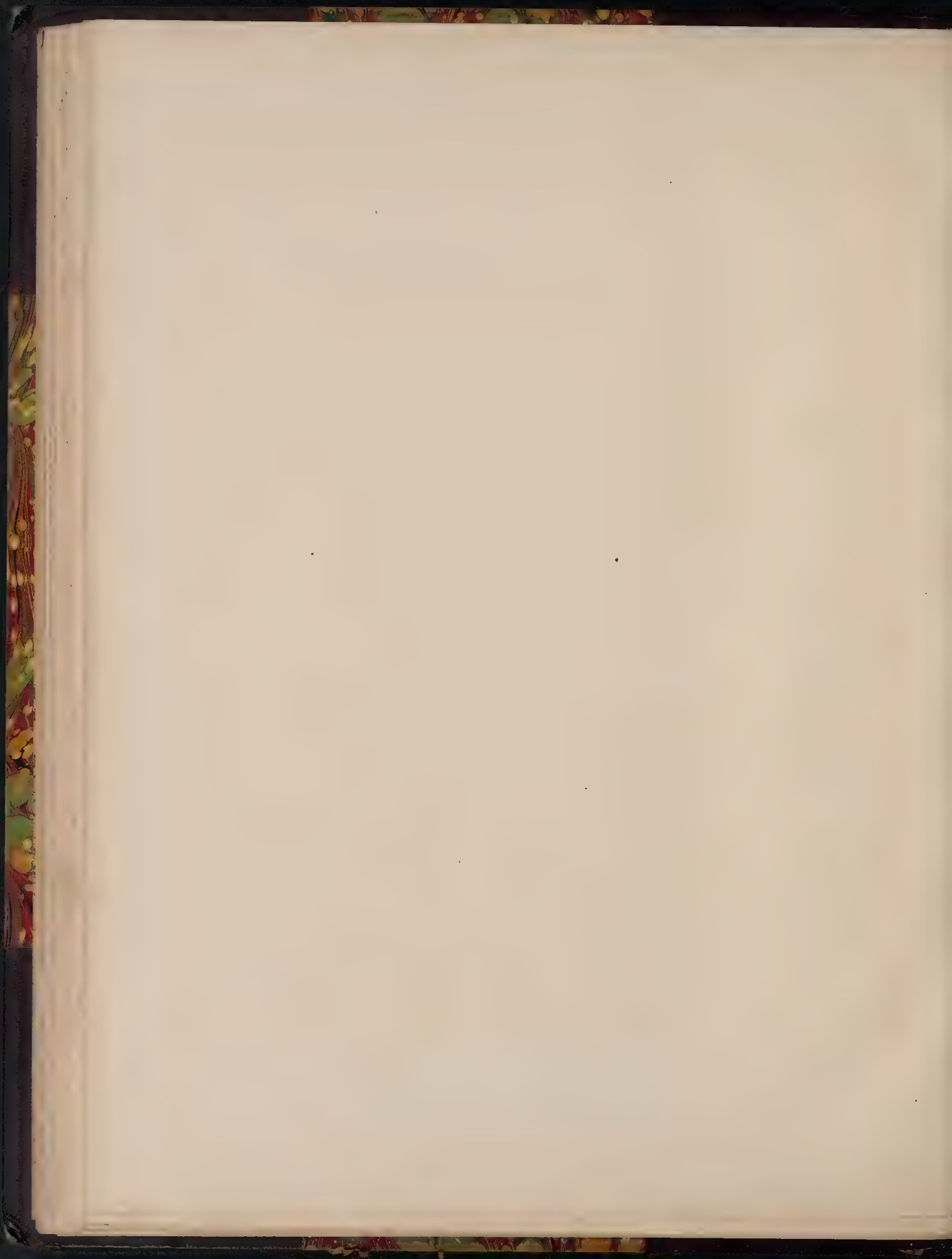


PORTE MONUMENTALE DE L'EXPOSITION DE L'EMPIRE DU JAPON
THE MONUMENTAL DOOR OF THE EXHIBITION OF THE JAPANESE EMPIRE
PUERTA MONUMENTAL DE LA EXPOSICIÓN DEL IMPERIO DEL JAPÓN



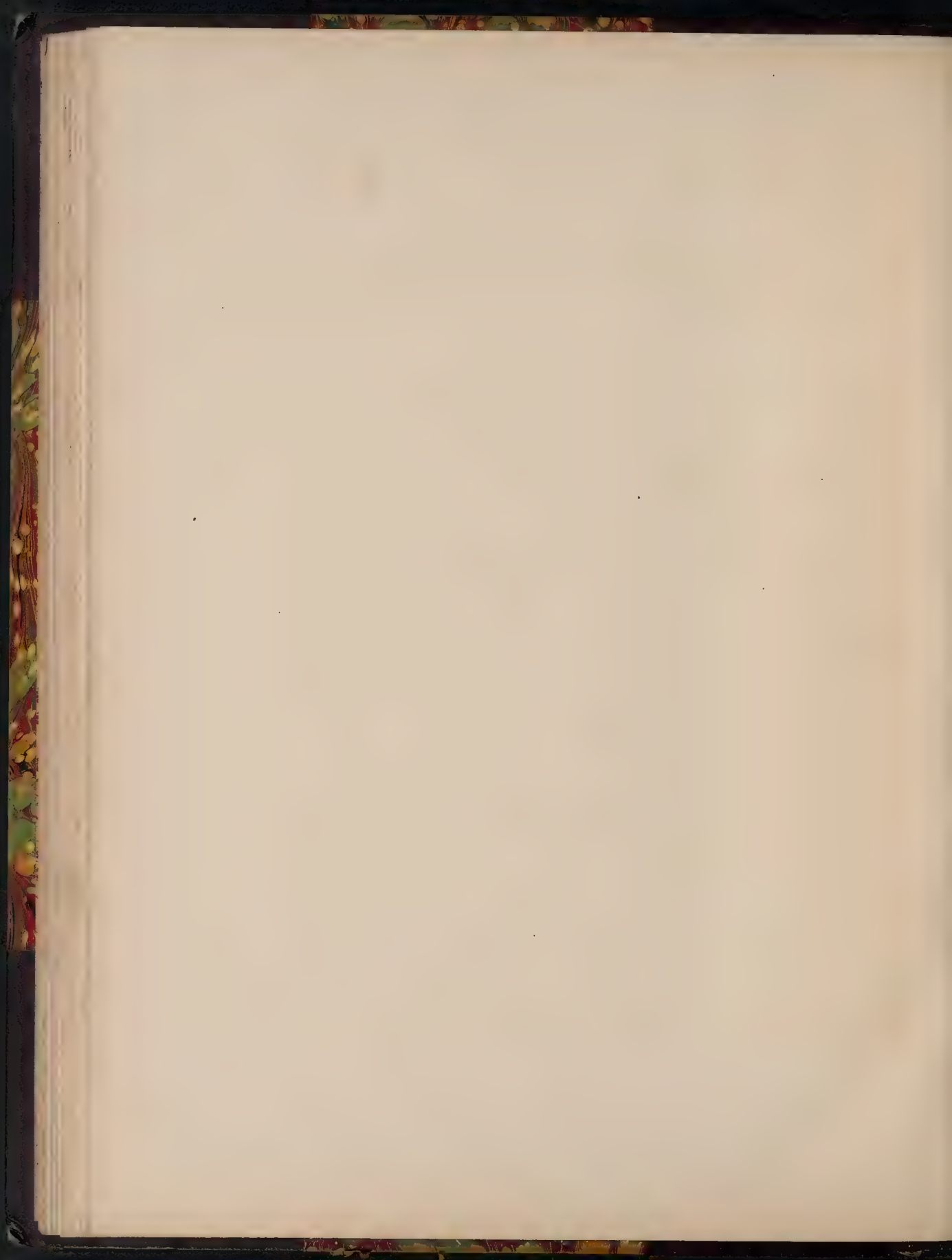


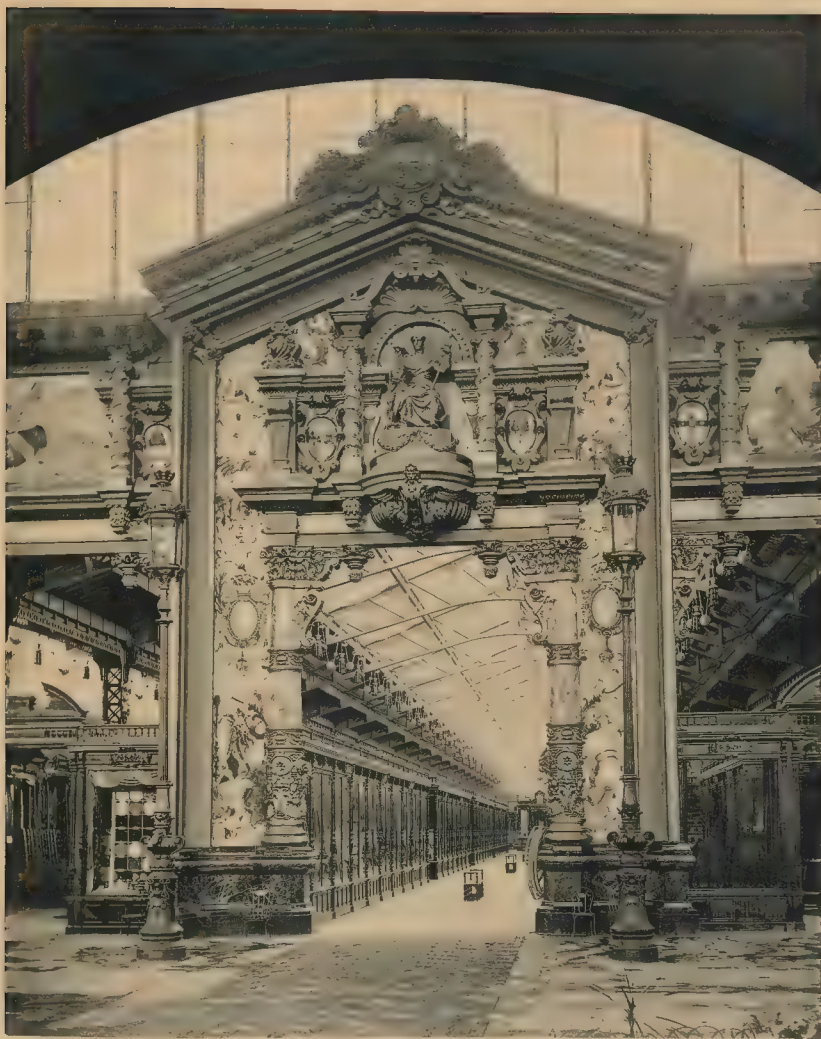
VESTIBULE DE L'EXPOSITION DE LA RUSSIE
THE HALL OF THE EXHIBITION OF RUSSIA
VESTIBULO DE LA EXPOSICIÓN DE RUSSIA





PORTE MONUMENTALE DE L'EXPOSITION DE LA GRÈCE
MONUMENTAL DOOR OF THE EXHIBITION OF THE GREECE
PUERTA MONUMENTAL DE LA EXPOSICIÓN DE GRECIA

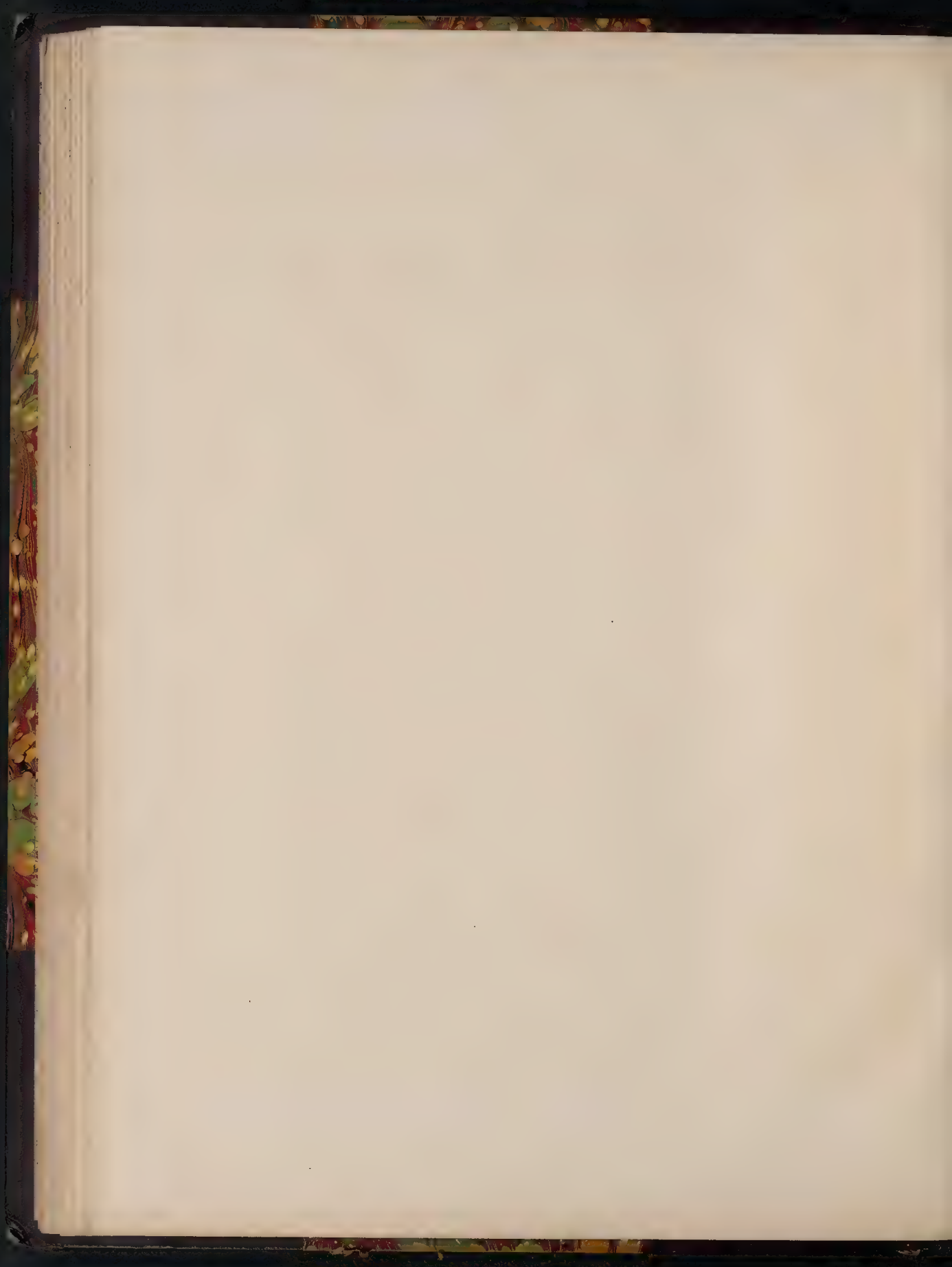




PORTE MONUMENTALE DE LA GALERIE DES TISSUS FRANÇAIS (GRAND VESTIBULE D'HONNEUR)

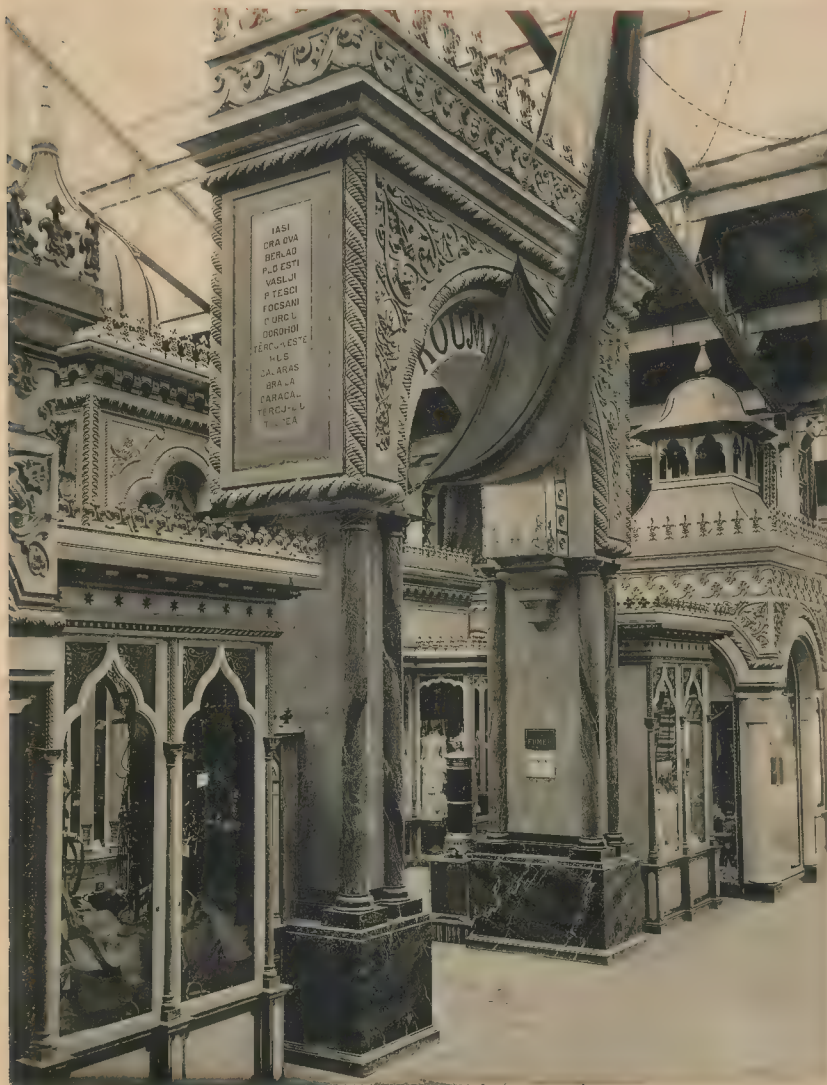
MONUMENTAL DOOR OF THE GALLERY OF FRENCH STUFFS (GREAT HALL OF HONOUR)

PUERTA MONUMENTAL DE LA GALERIA DE TENDIDOS FRANCESES (GRAN VESTIBULO DE HONOR)

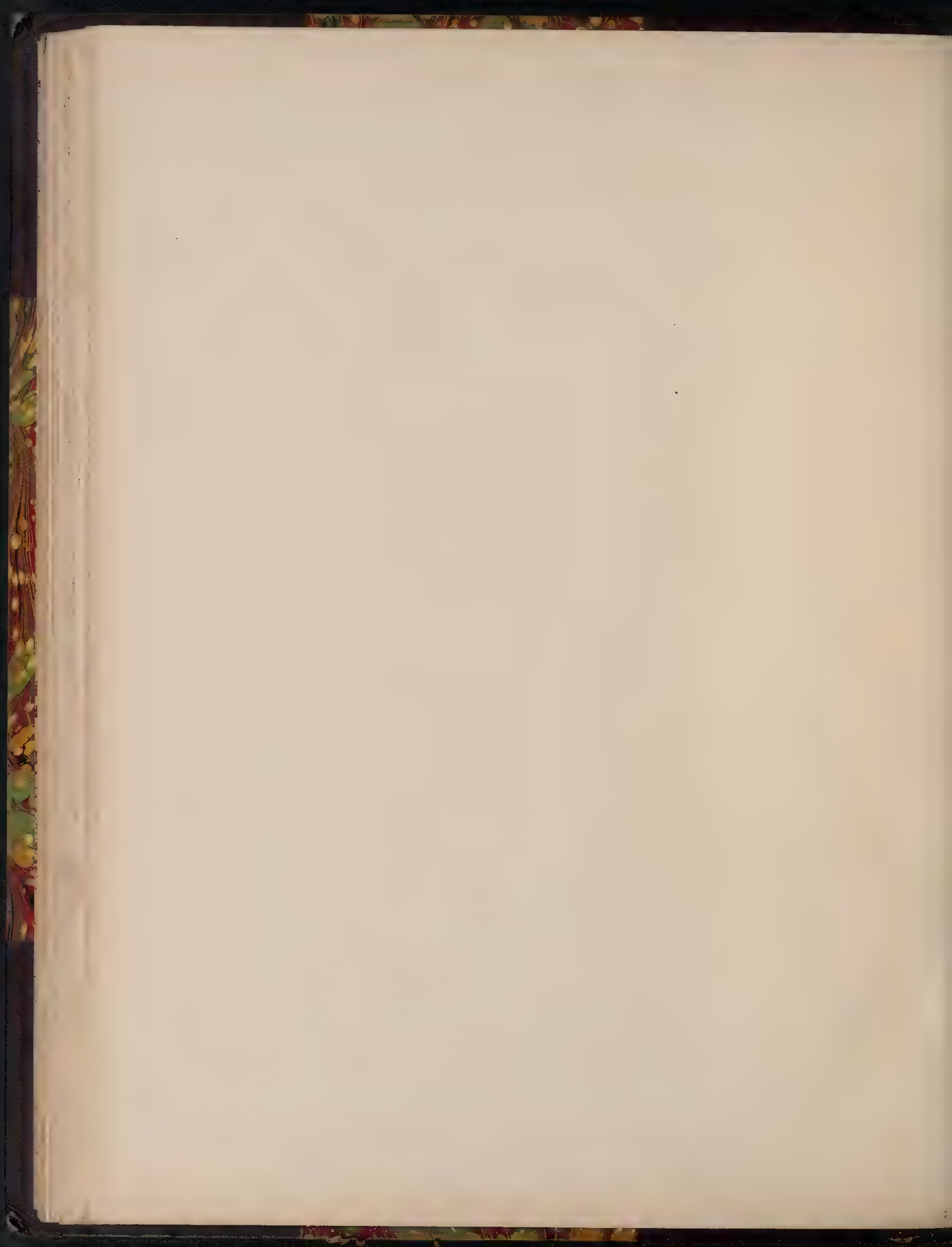




PORTES MONUMENTALES DE L'EXPOSITION DE LA RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARTIN
MONUMENTAL DOOR OF THE EXHIBITION OF SAINT MARTIN'S REPUBLIC
PUERTA MONUMENTAL DE LA EXPOSICIÓN DE LA REPÚBLICA DE SAN MARTÍN

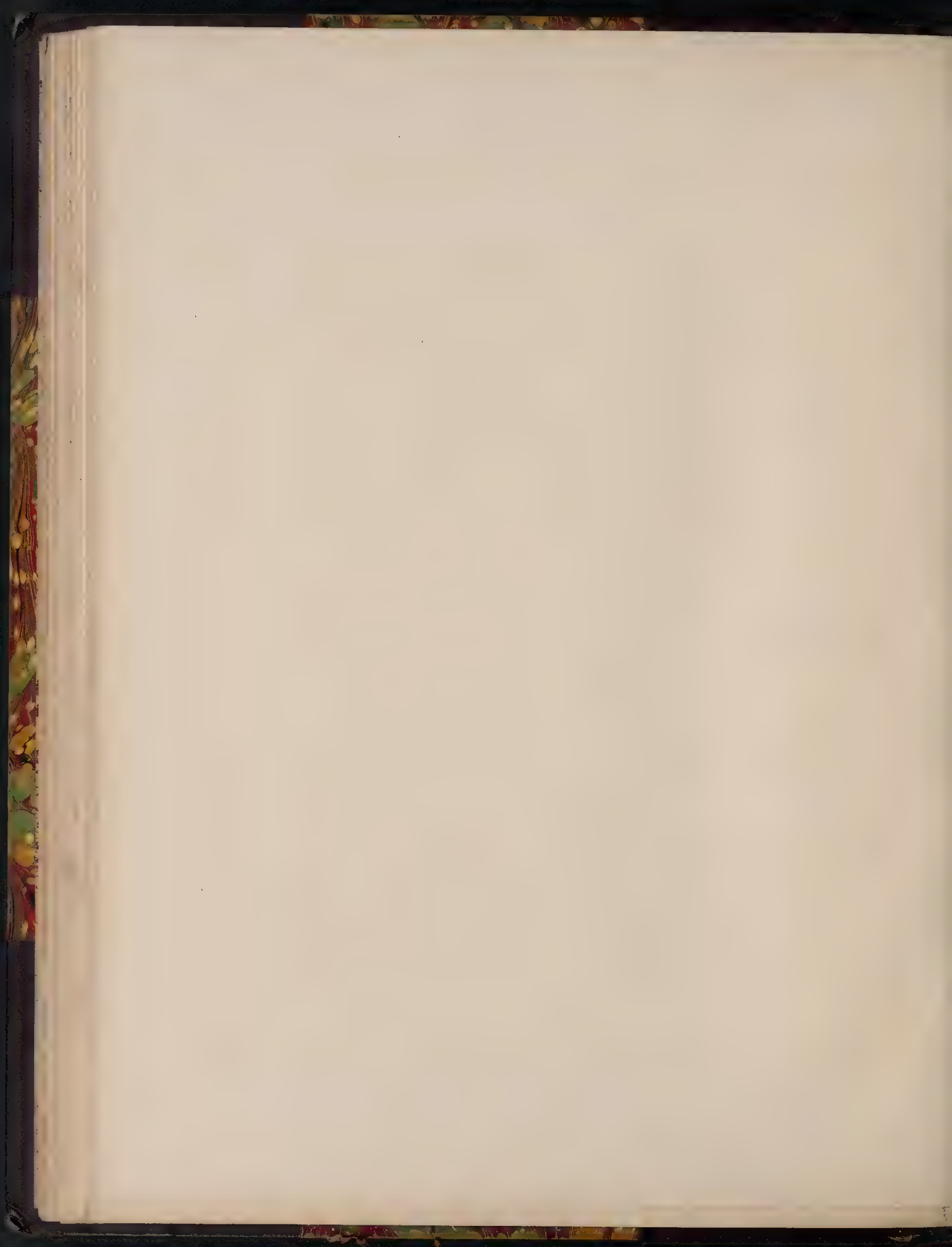


POÛTE MONUMENTALE DE L'EXPOSITION DE LA ROUMANIE
 MONUMENTAL DOOR OF THE EXHIBITION OF ROUMANIA
 PUERTA MONUMENTAL DE LA EXPOSICIÓN DE RUMANIA





PAVILION CHINOIS. (AVENUE DE SUREN : CHAMP-DE-MARS)
THE CHINESE PAVILION. (SUREN'S AVENUE : CHAMP-DE-MARS)
EL PABELLÓN CHINO. (AVENIDA DE SUREN : CAMPO DE MARS)





VUE INTÉRIEURE DE LA GALERIE DE LA CÉRAMIQUE FRANÇAISE
INTERIOR VIEW OF THE GALLERY OF FRENCH CERAMIC
VISTA INTERIOR DE LA GALERÍA DE CERÁMICA FRANCESA

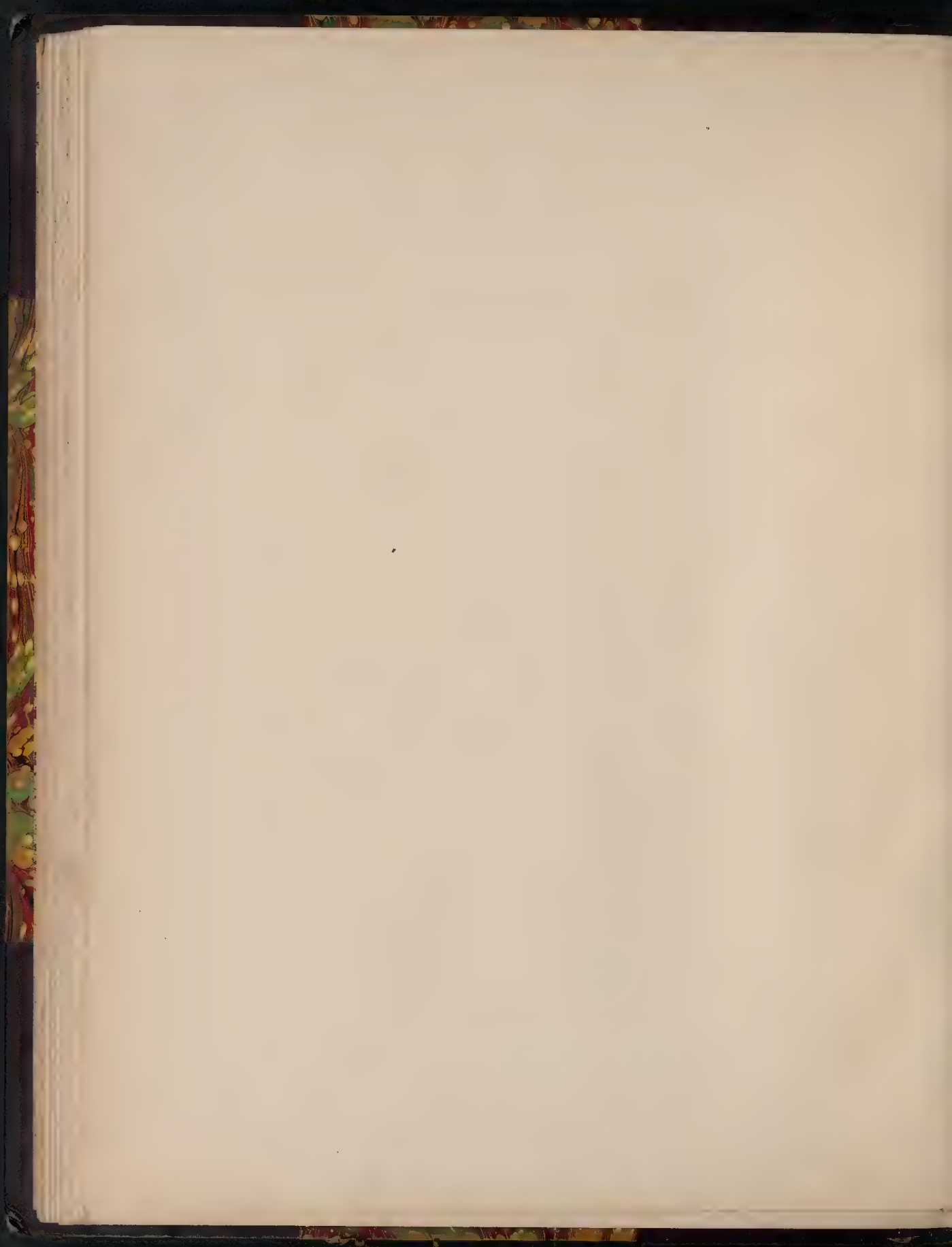


PLANCHE 32

GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



PAVILION DE LA RÉPUBLIQUE DE L'URUGUAY. CHAMP-DE-MARS
THE PAVILION OF THE REPUBLIC OF URUGUAY. CHAMP-DE-MARS
EL PABELLÓN DE LA REPÚBLICA DEL URUGUAY. CAMPO DE MARTES



HISTOIRE DE L'HABITATION HUMAINE : 3^e HÉBREUX ET ÉTRUSQUES
 THE HISTORY OF HUMAN HOME : 3^d HEBREWS AND ETRUSKANS
 HISTORIA DE LA HABITACIÓN HUMANA : 3^o HEBREOS Y ETRUSCOS

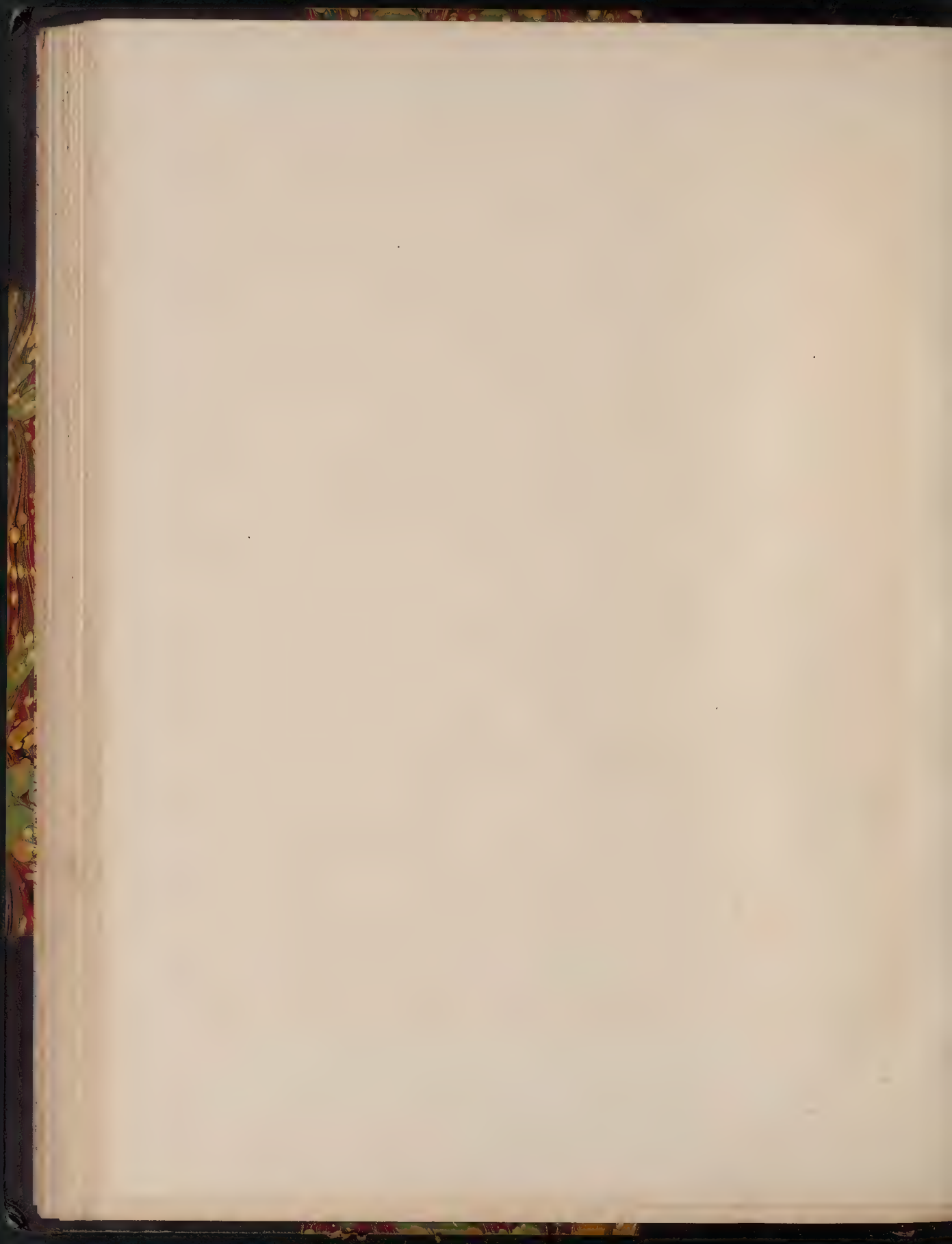
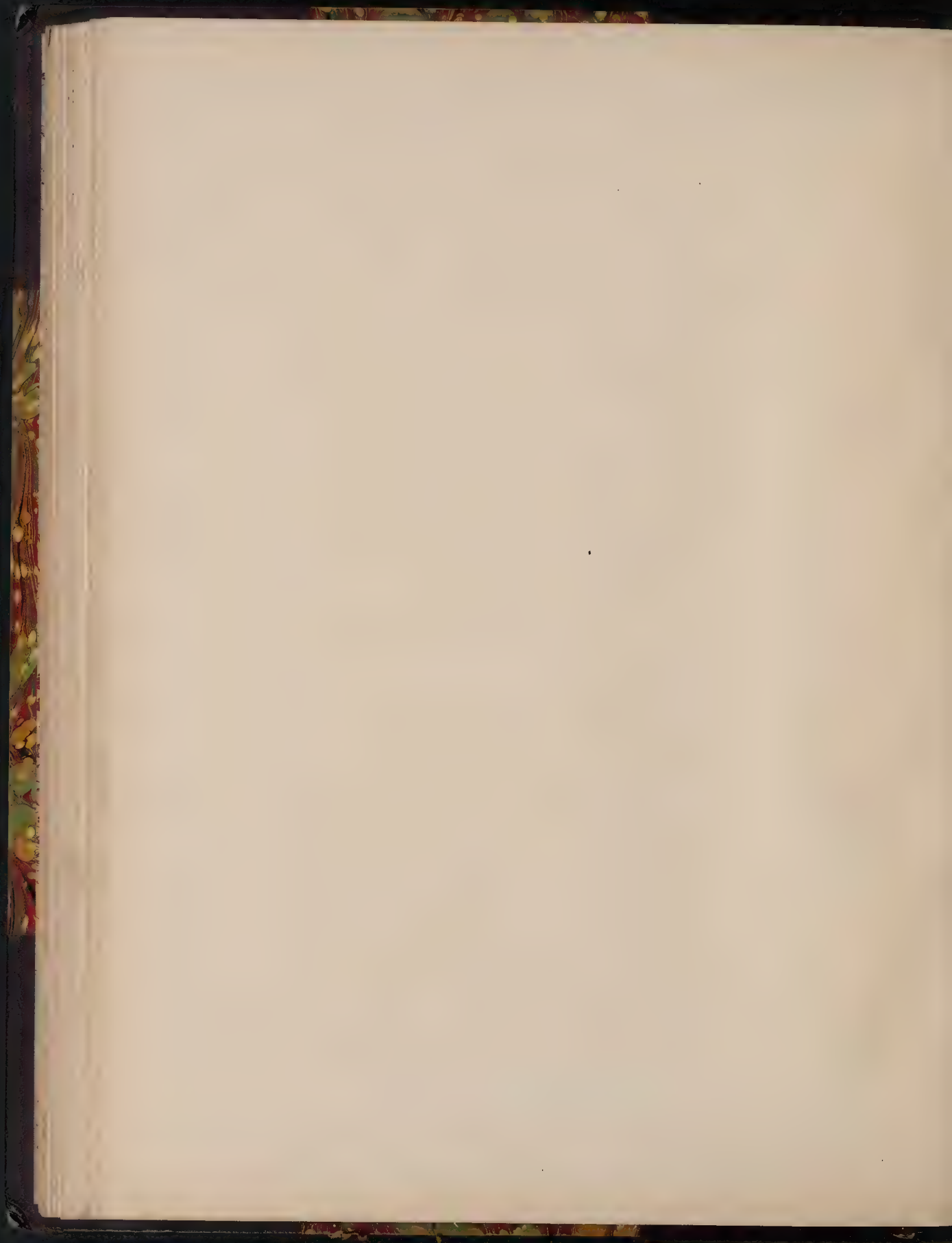
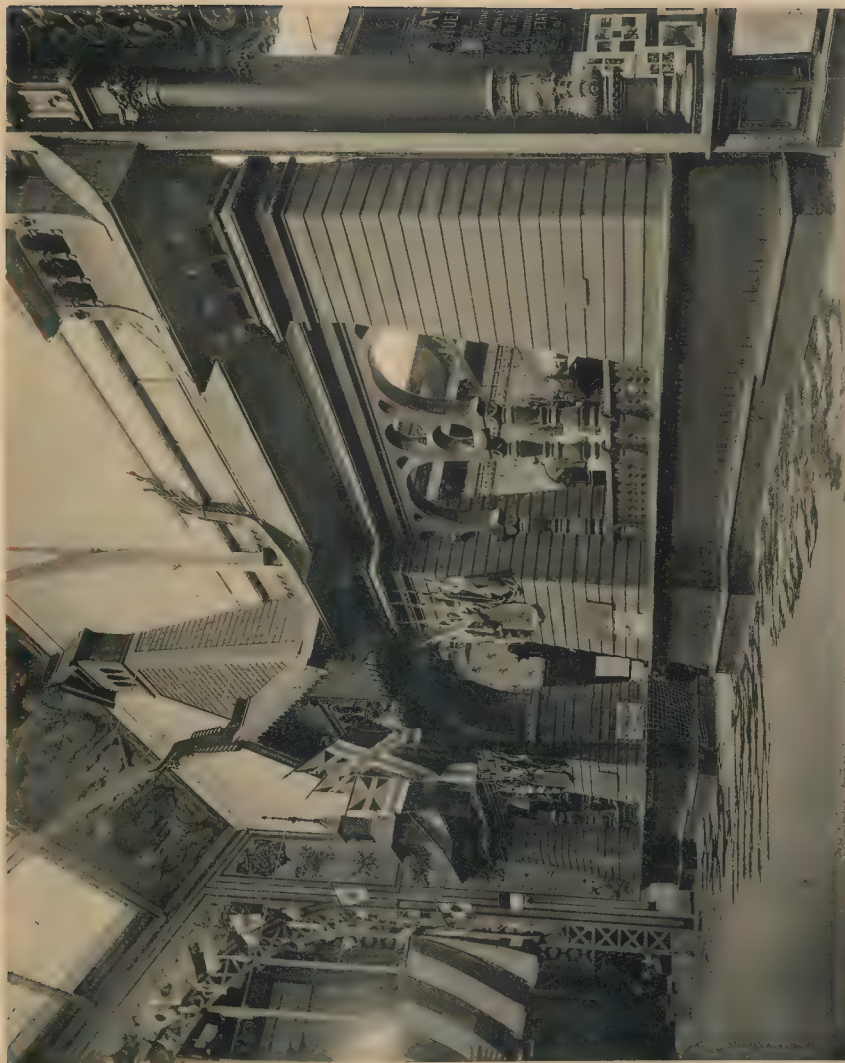


PLANCHE 34
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



PAVILLON DE LA PRINCIPAUTÉ DE MONACO
THE PAVILION OF MONACO'S PRINCIPALITY
EL PABELLÓN DEL PRINCIPADO DE MONACÓ





PORTES MONUMENTALES DE L'EXPOSITION DE LA NORWÈGE
MONUMENTAL DOOR OF THE EXHIBITION OF NORWAY
PUERTA MONUMENTAL DE LA EXPOSICIÓN DE NORUEGA

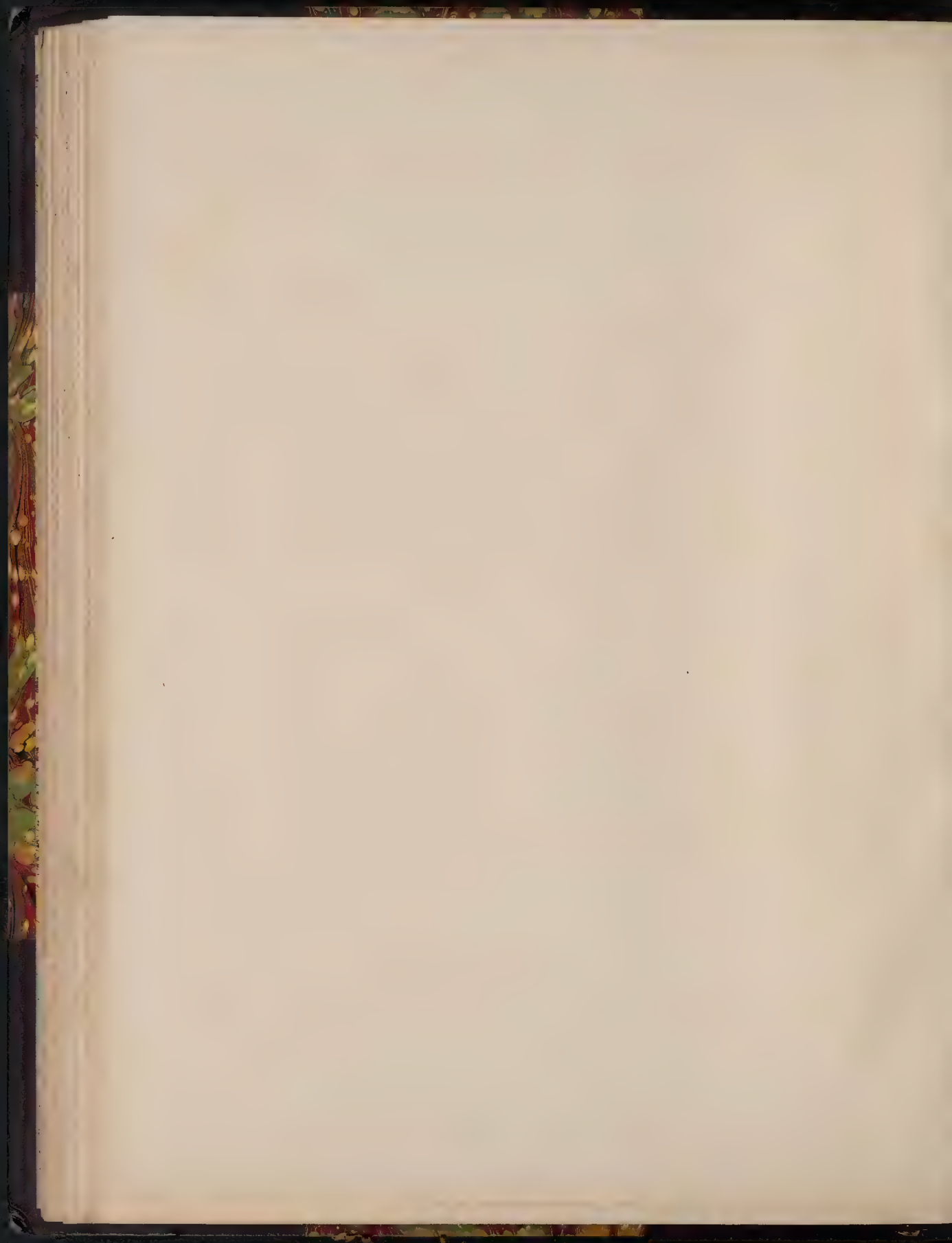
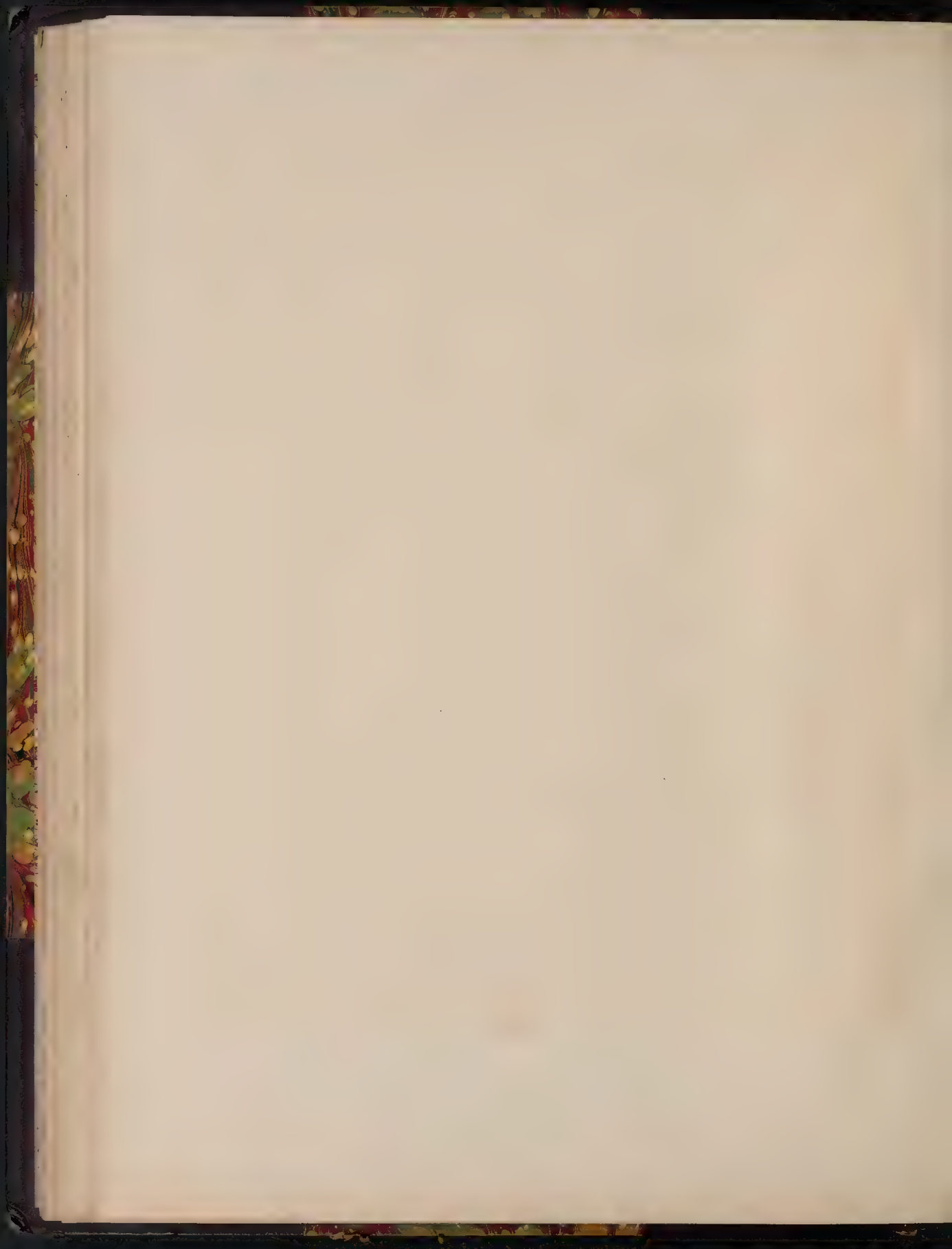


PLANCHE 36

GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889

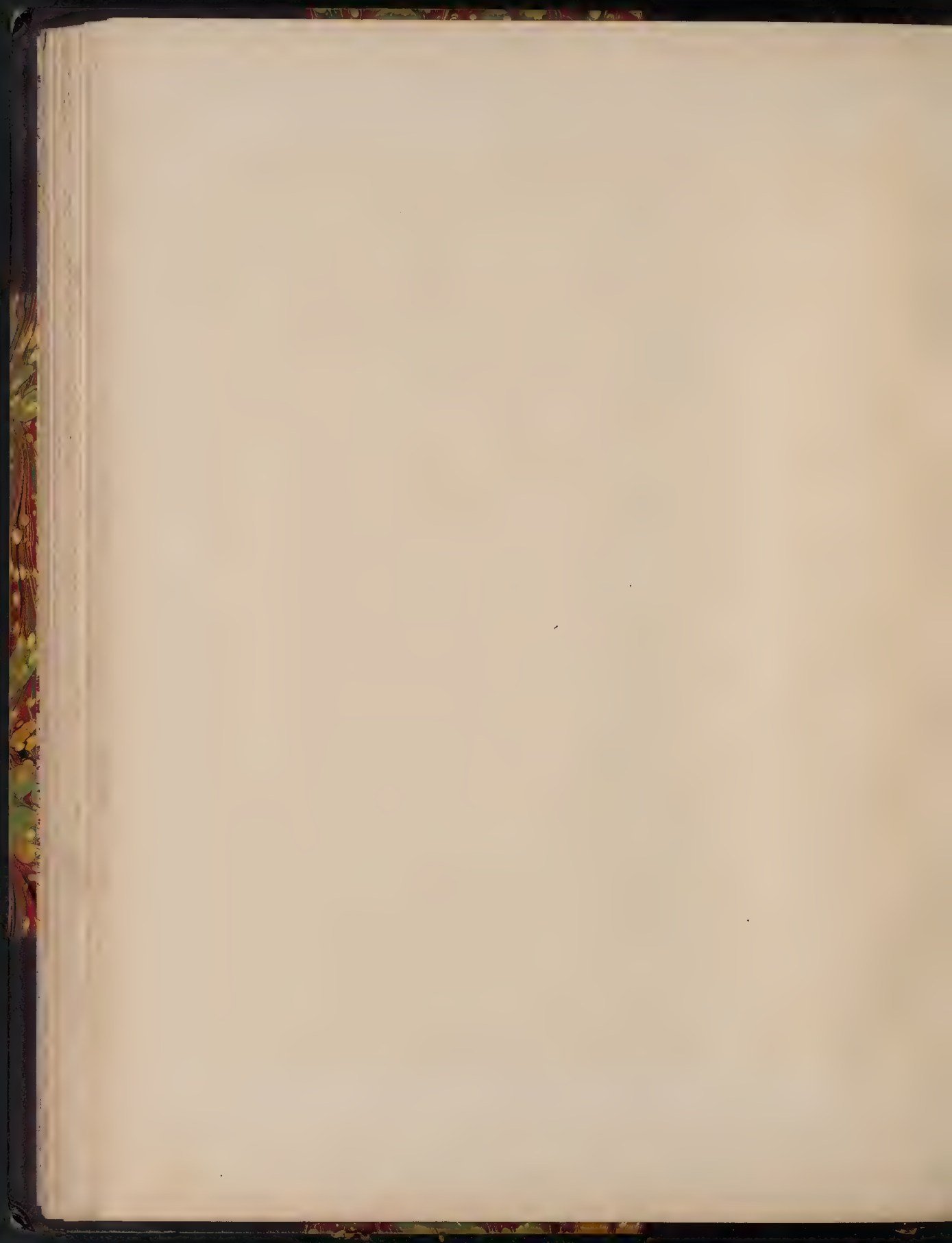


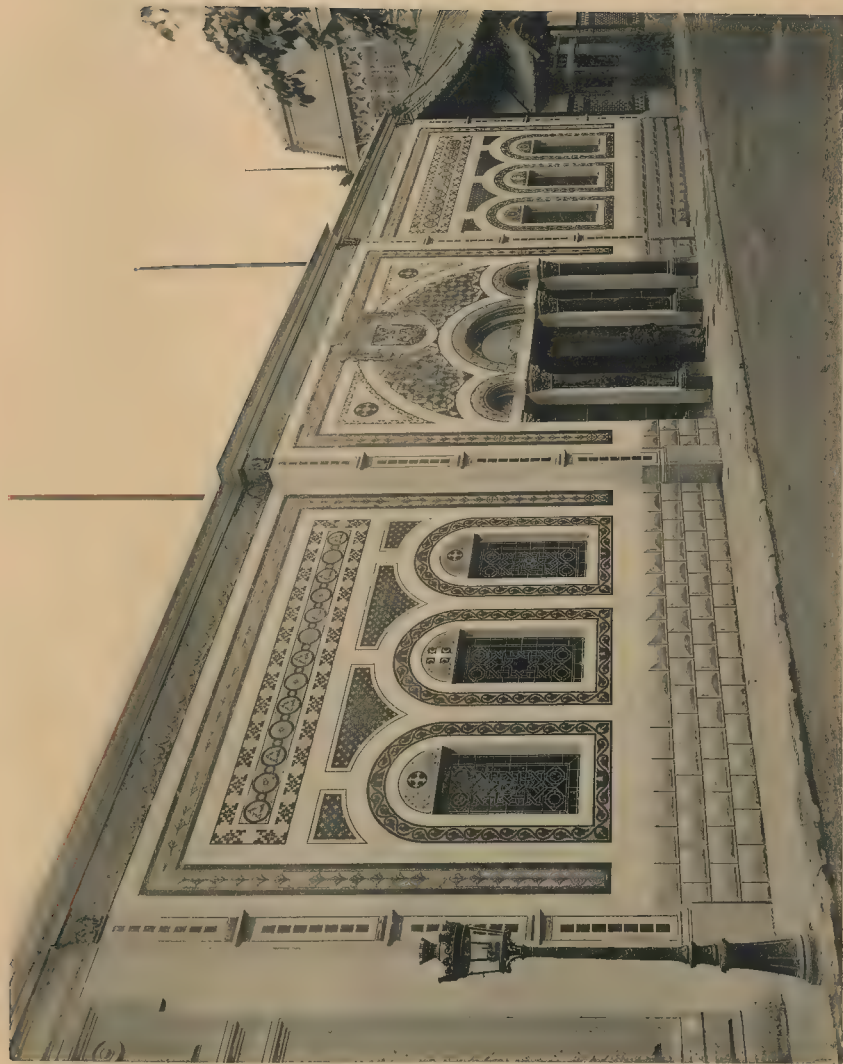
PORTE MONUMENTALE DE L'EXPOSITION DE LA PERSE
MONUMENTAL DOOR OF THE EXHIBITION OF PERSIA
PUERTA MONUMENTAL DE LA EXPOSICIÓN DE PERSIA





PAVILION DE LA RÉPUBLIQUE DE COSTA RICA (CHAMP-DE-MARS)
THE PAVILION OF THE REPUBLIC OF COSTA RICA (CHAMP-DE-MARS)
EL PABELLÓN DE LA REPÚBLICA DE COSTA RICA (CAMPO DE MARTÉ)





PORTE MONUMENTALE DE L'EXPOSITION DE LA SERBIE
MONUMENTAL DOOR OF THE EXHIBITION OF SERBIA
PUERTA MONUMENTAL DE LA EXPOSICIÓN DE SERBIA





HISTOIRE DE L'HABITATION HUMAINE. 4° INDE ET PERSIE
THE HISTORY OF HUMAN HOME : 4° INDIA AND PERSIA
HISTORIA DE LA HABITACION HUMANA : 4° INDIA Y PERSIA



PLANCHE 40

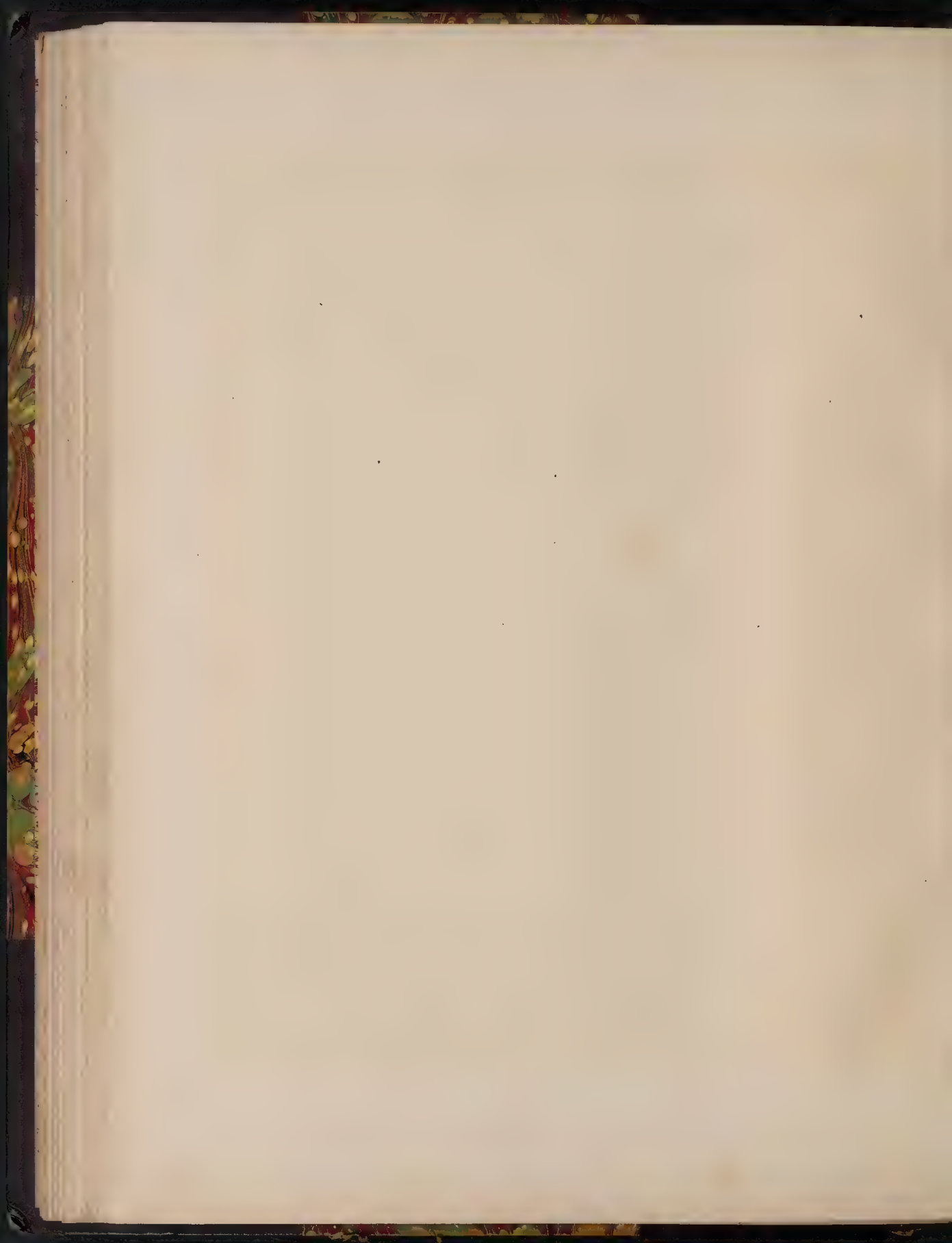
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



LA RUE DU CAIRE (AVENUE DE SUFFREN : CHAMP-DE-MARS)

CAIRO STREET (SUFFREN'S AVENUE : CHAMP-DE-MARS)

LA CALLE DEL CAIRO (AVENIDA DE SUFFREN : CAMPO DE MARS)





Sous la tour Eiffel, avant l'ascension
Under the Eiffel tower, before mounting
Al pie de la torre Eiffel, antes de acometer la ascension

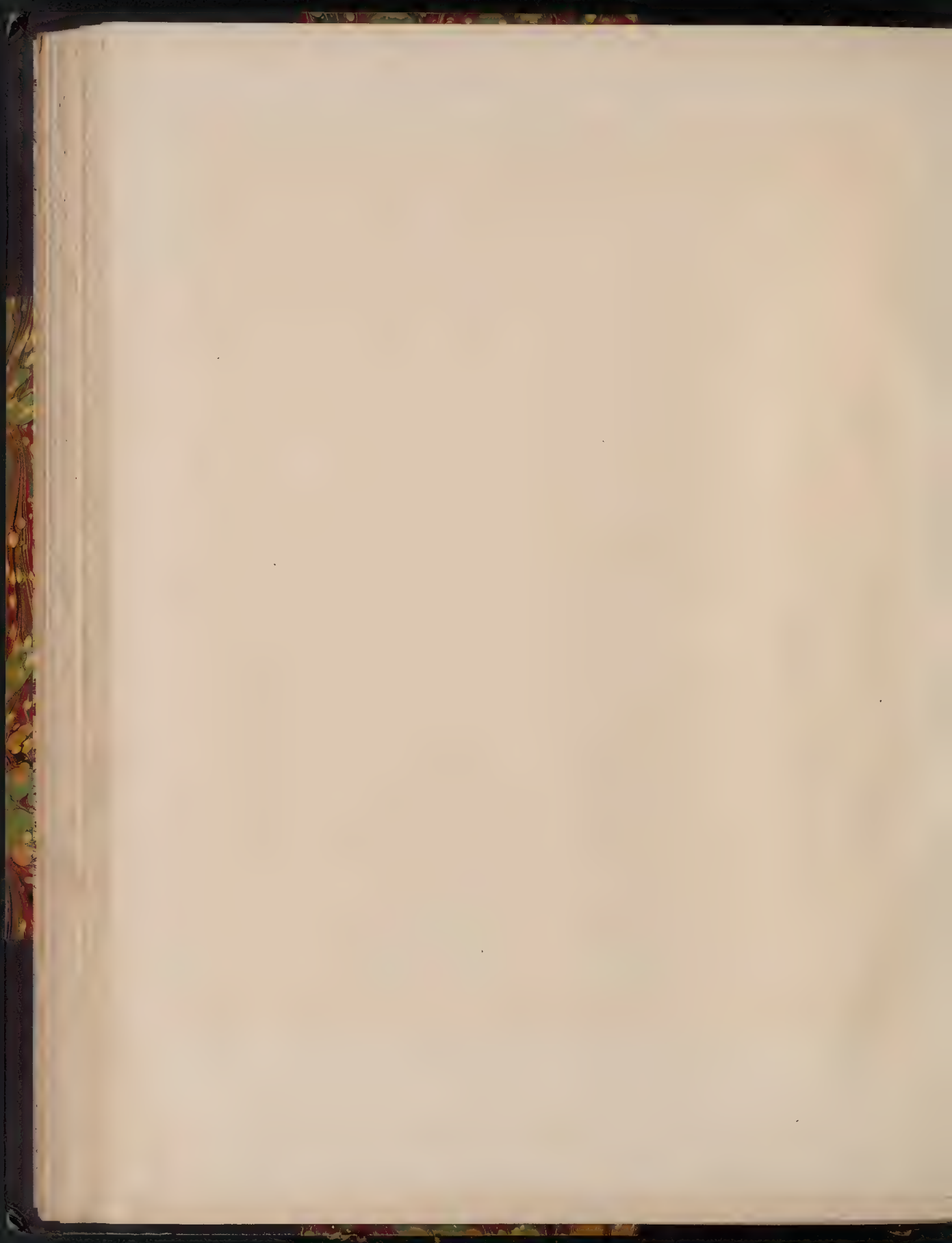


PLANCHE 42
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



LA TAILLERIE DE DIAMANTS HOLLANDAISE. PARC DU CHAMP-DE-MARS
THE CUTTING OF DIAMONDS OF HOLLAND. PARK OF CHAMP-DE-MARS
FÁBRICA HOLANDESA DE DIAMANTES

PLANCH. 43

GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889

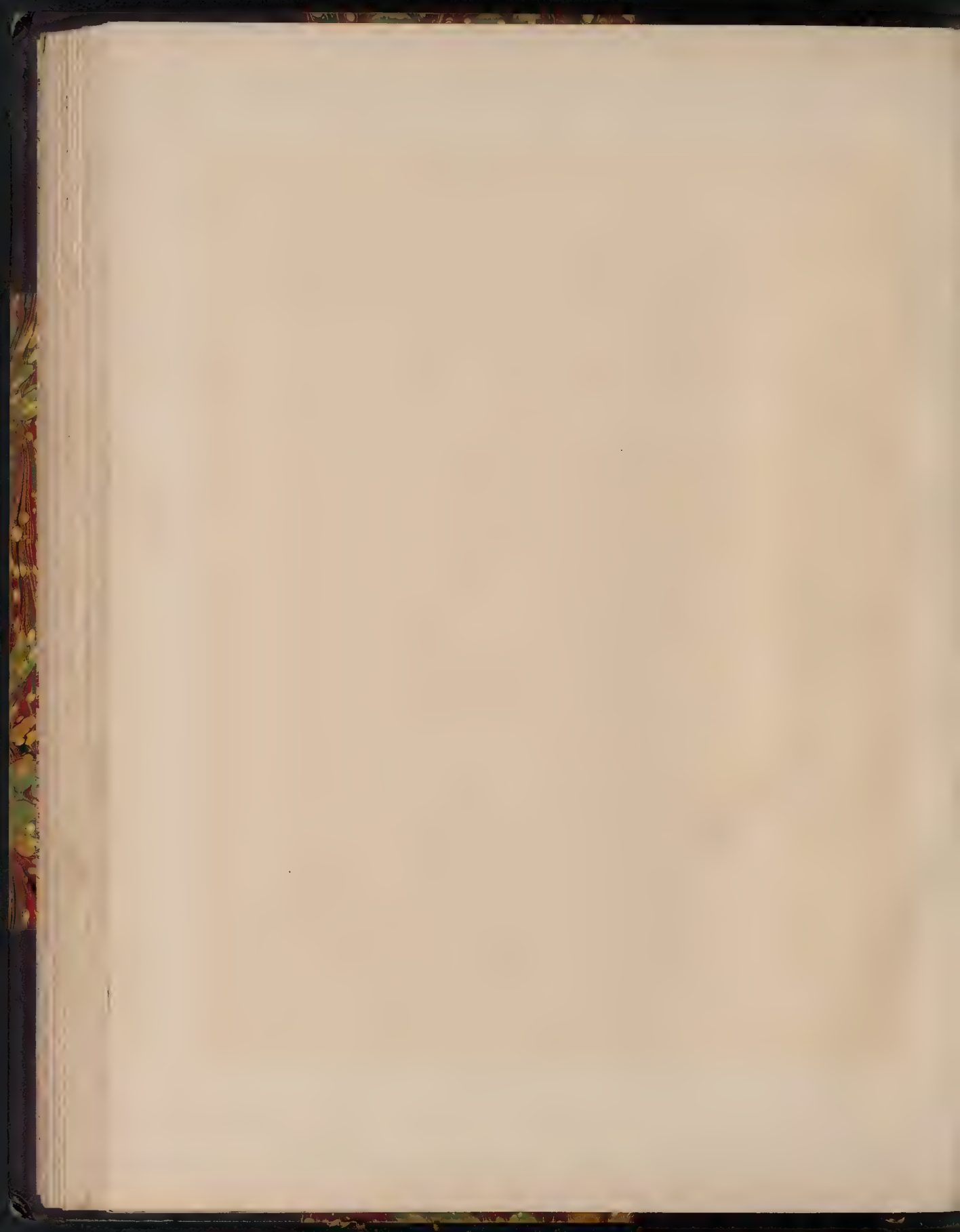


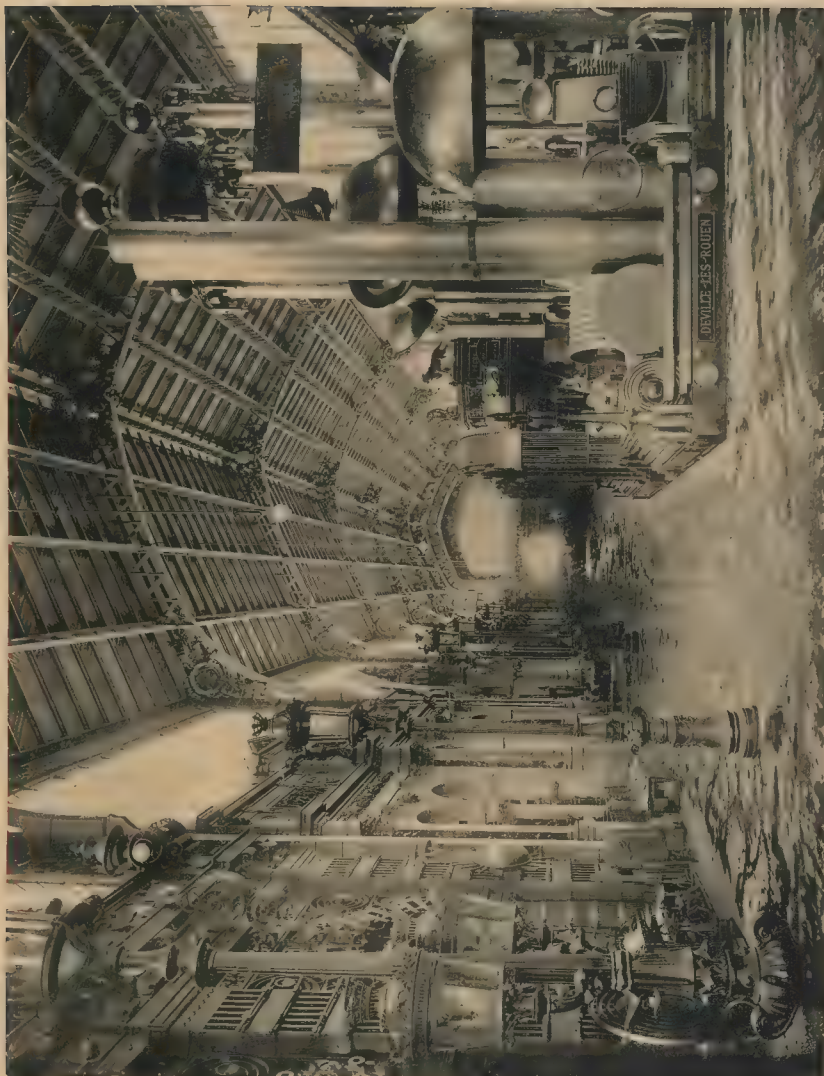
PORTE MONUMENTALE DE L'EXPOSITION DE LA SUISSE
MONUMENTAL DOOR OF THE EXHIBITION OF SWITZERLAND
PUERTA MONUMENTAL DE LA EXPOSICIÓN DE SUIZA

PLANCHE 44
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



PAVILION DE LA RÉPUBLIQUE DU PARAGUAY
THE PAVILION OF THE REPUBLIC OF PARAGUAY
EL PABELLÓN DE LA REPÚBLICA DEL PARAGUAY





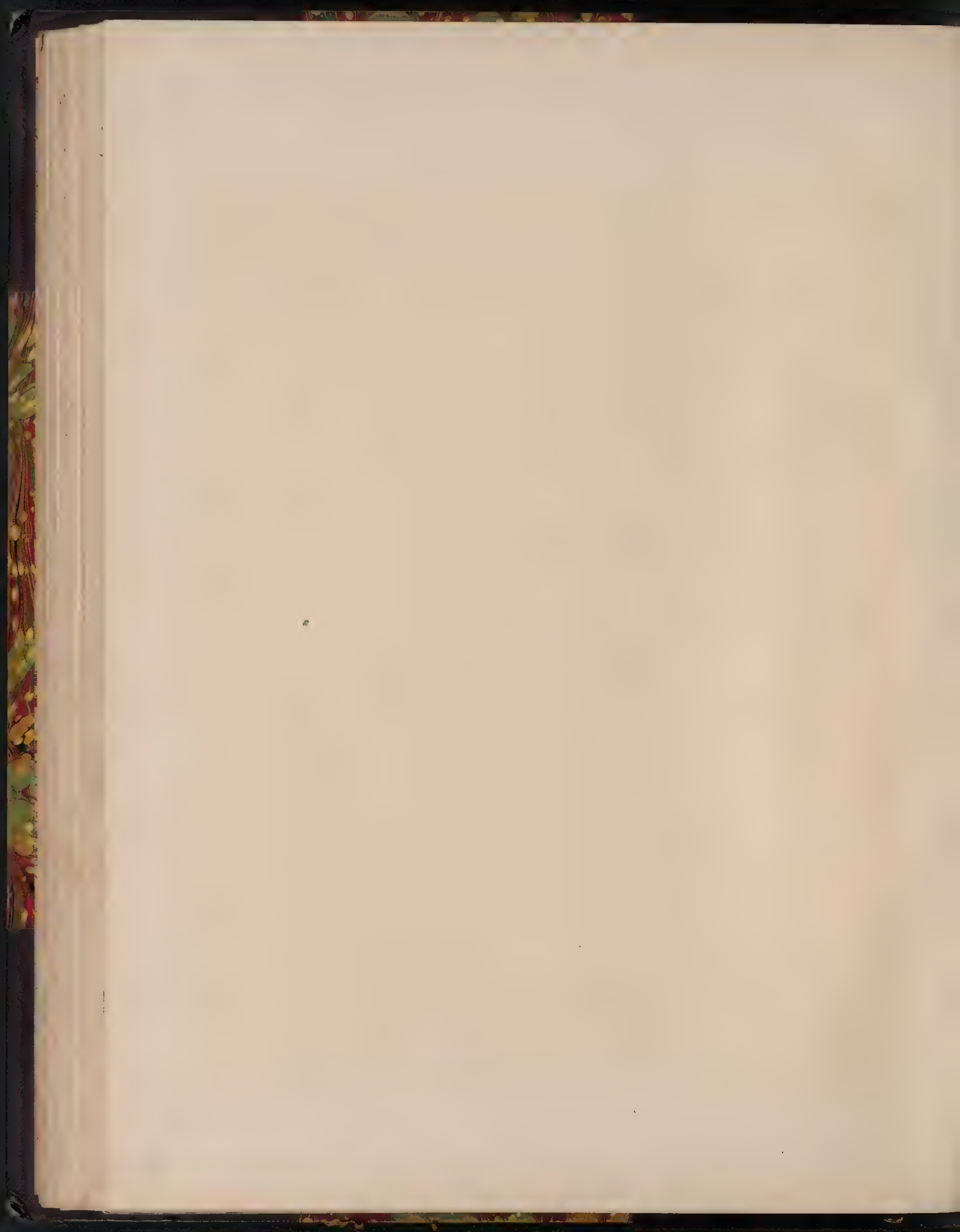
SECONDE VUE INTÉRIEURE DU GRAND VESTIBULE D'HONNEUR
SECOND INTERIOR VIEW OF THE GREAT HALL OF HONOUR
SEGUNDA VISTA INTERIOR DEL GRAN VESTIBULO DE HONOR



PLANCHE 46
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



PAVILLON DU MINISTÈRE DES TRAVAUX PUBLICS (TROCADERO)
THE PAVILION OF THE PUBLIC WORKS DEPARTMENT (TROCADERO)
EL PABELLÓN DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS (TROCADERO)





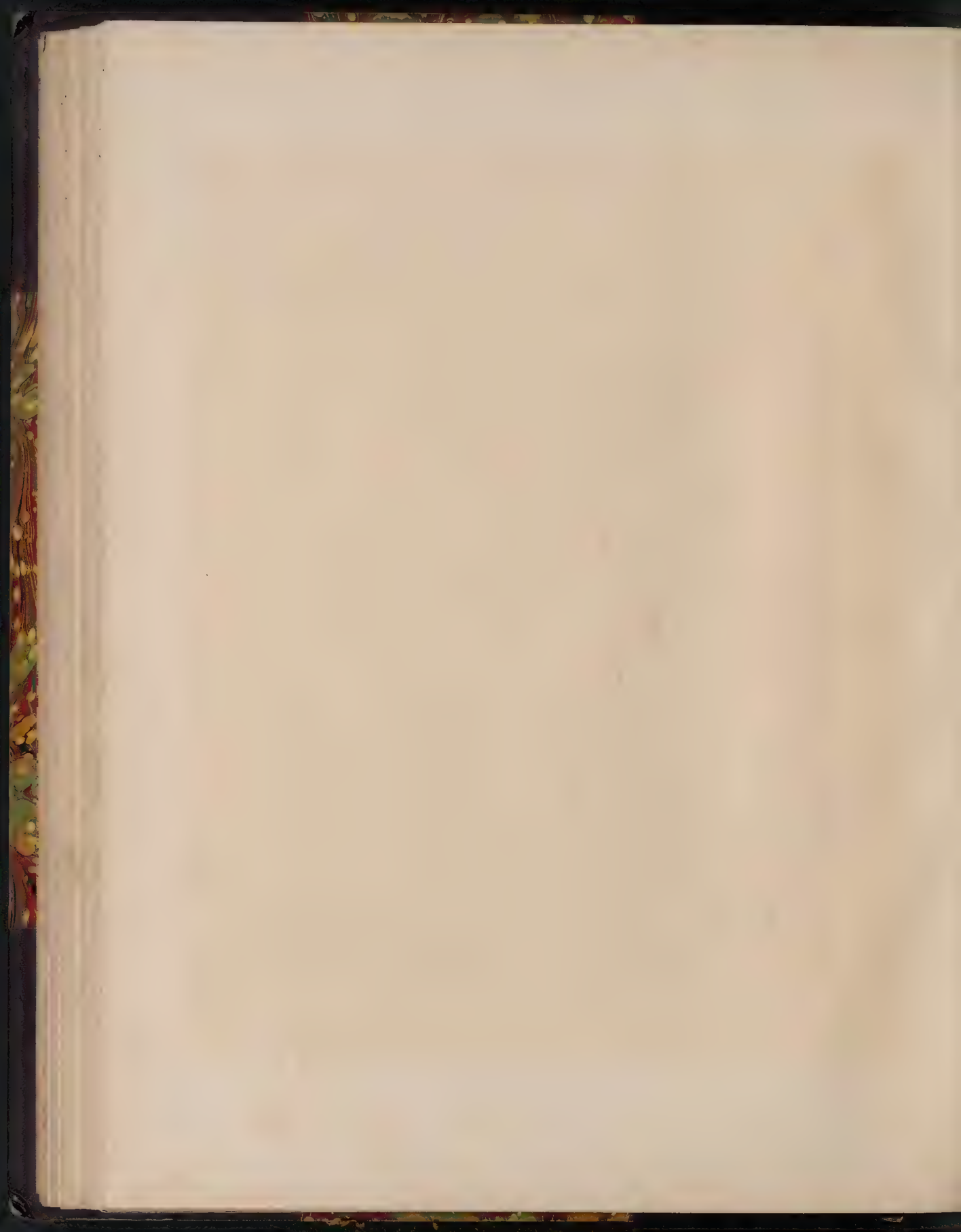
UNE DES TERRASSES DES RESTAURANTS AVANT L'HEURE DU DÉJUNER
A TERRACE ON ONE OF THE RESTAURANTS, BEFORE BREAKFAST
UNO DE LOS GRANDES CORREDORES DE LAS BONDAS, ANTES DEL ALMUERZO



PLANCHE 48
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



PALAIŖ DE L'INDUSTRIE DU GAZ
THE PALACE OF THE GAS INDUSTRY
EL PALACIO DE LA INDUSTRIA DEL GAS





VUE INTÉRIEURE DE LA GALLERIE DE L'ORFÈVREURIE FRANÇAISE
INTERIOR VIEW OF THE GALLERY OF FRENCH SILVERSMITHING
VISTA INTERIOR DE LA GALLERIA DE LA PLATERIA FRANCESA

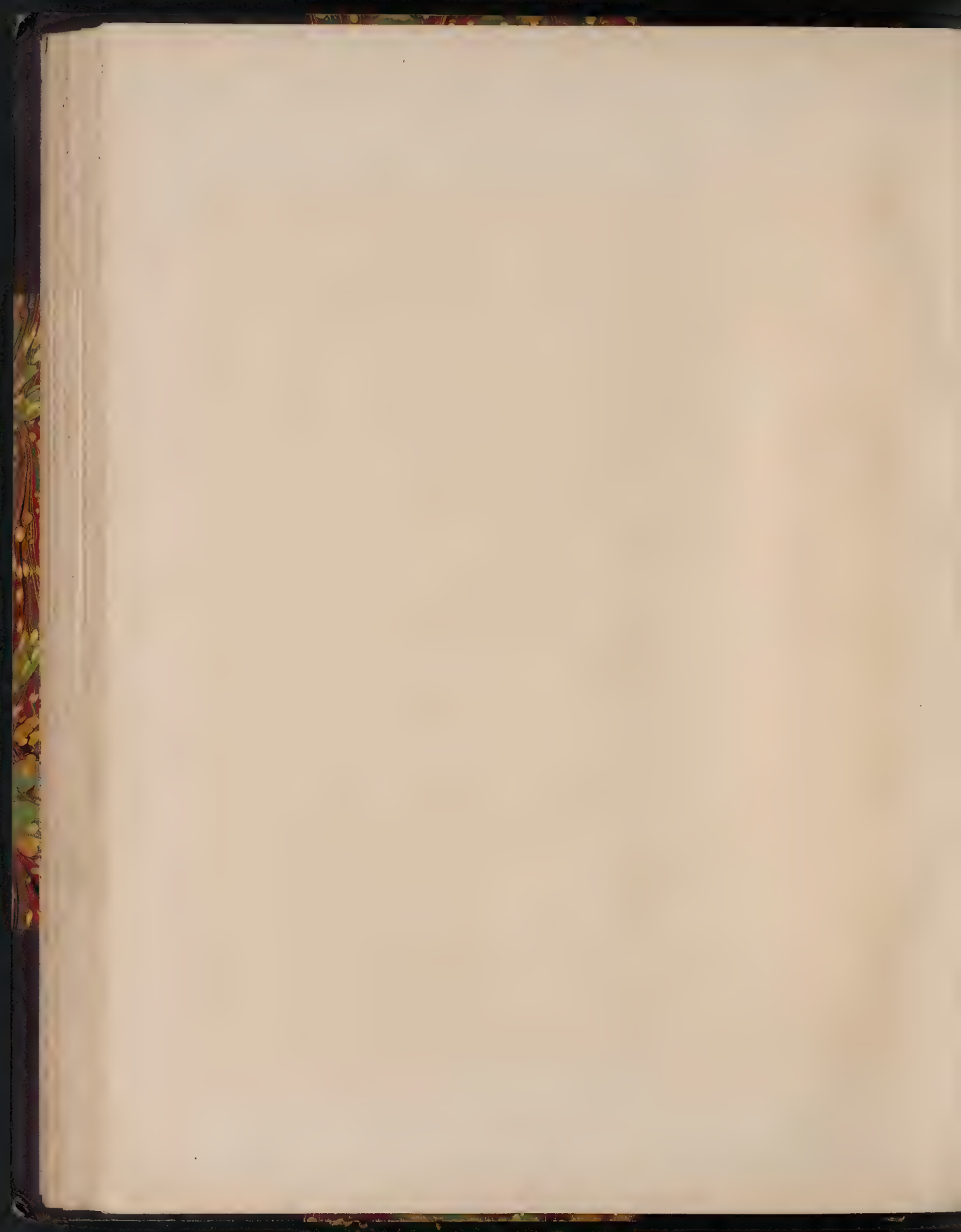
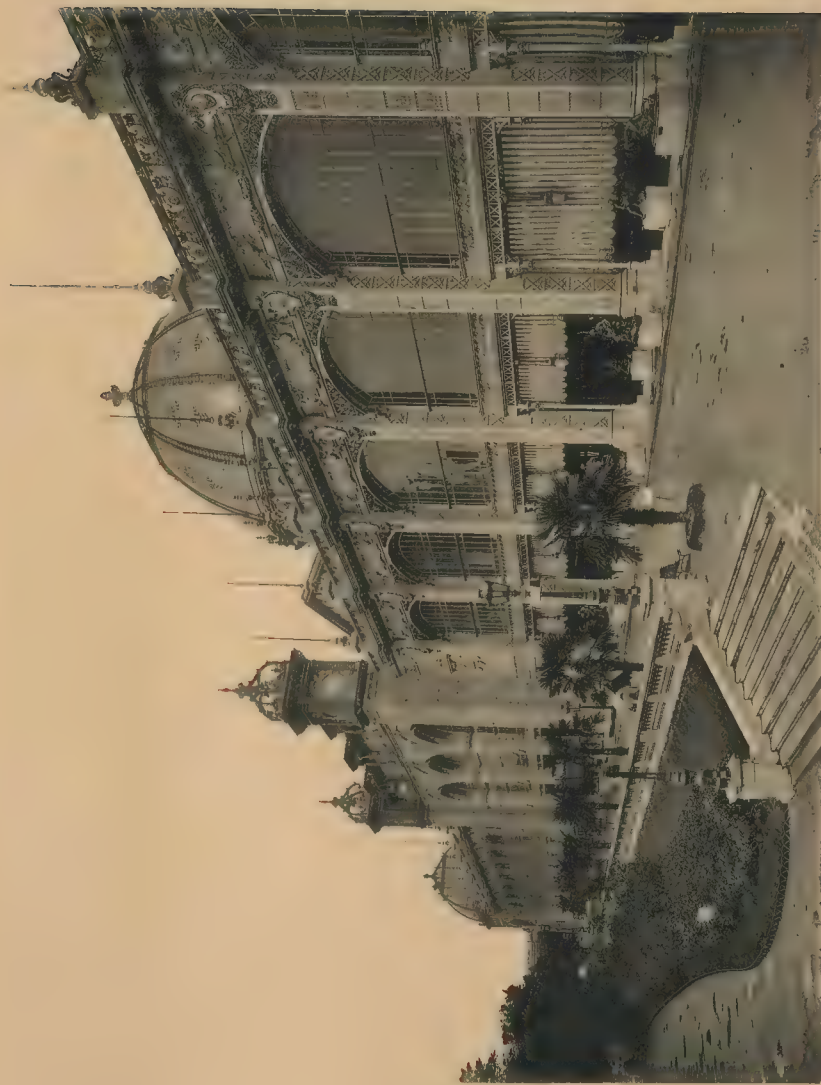


PLANCHE 50
GLUCQ. — ALBUM DE L'EXPOSITION 1889



LA TERRASSE DU PALAIS DES BEAUX-ARTS (CHAMP-DE-MARS)
THE TERRACE OF THE PALACE OF FINE ARTS (CHAMP-DE-MARS)
EL GRAN CORREDOR DEL PALACIO DE LAS BELLAS ARTES (CAMPO DE MARTES)



TABLE DES MATIÈRES

Première Partie

- | | |
|---|--|
| <p>N° 1. Vue du Dôme central.
2. Galerie des Machines. — Vue d'ensemble.
3. La Tour Eiffel et le Parc du Champ-de-Mars.
4. Le Grand Vestibule d'Honneur.
5. Porte de la galerie de la Céramique française.
6. Pavillon des Pastellistes.
7. Pavillon de la Bolivie
8. Palais Indien.
9. Pavillon du Salvador.
10. Vestibule d'Honneur de la Grande-Bretagne.
11. Palais de la République Argentine.
12. La Porte de fer de la galerie de la Métallurgie.
13. Pavillon du Guatemala.
14. Histoire de l'Habitation Humaine. — Les Habitations lacustres.
15. La Porte monumentale de la galerie de l'Horlogerie française.
16. Pavillon Chilien.
17. Le Vestibule de l'Autriche-Hongrie.
18. Le Palais du Brésil.
19. La Porte de la galerie des Meubles français.
20. Le Pavillon du Nicaragua.
21. Le Vestibule des États-Unis d'Amérique.
22. Pavillon du Venezuela.
23. Histoire de l'Habitation Humaine. — Assyrie et Phénicie.
24. Porte de l'empire du Japon.
25. Vestibule de l'exposition de la Russie.
26. Porte monumentale de l'exposition de la Grèce.</p> | <p>N° 27. Porte monumentale de la galerie des Tissus français.
28. Porte monumentale de l'exposition de la République de Saint-Marin.
29. Porte monumentale de la Roumanie.
30. Pavillon Chinois.
31. Vue intérieure de la galerie de la Céramique française.
32. Pavillon de l'Uruguay.
33. Histoire de l'Habitation Humaine. — Hébreux et Etrusques.
34. Pavillon de Monaco.
35. Vestibule de la Norvège.
36. Porte de l'exposition de la Perse.
37. Pavillon de la République de Costa-Rica.
38. Porte monumentale de l'exposition de la Serbie.
39. Histoire de l'Habitation Humaine. — Inde et Perse.
40. La rue du Caire (Avenue de Suffren).
41. Sous la Tour Eiffel avant l'ascension.
42. La Taillerie de diamants hollandaise.
43. Porte monumentale de l'exposition de la Suisse.
44. Pavillon du Paraguay.
45. Seconde vue intérieure du Grand Vestibule d'Honneur.
46. Pavillon du Ministère des Travaux publics (Trocadéro).
47. Une des Terrasses des restaurants avant l'heure du déjeuner.
48. Palais de l'industrie du Gaz.
49. Intérieur des galeries de l'Orfèvrerie française.
50. Terrasse du Palais des Beaux-Arts.</p> |
|---|--|









50 p^{hr}
coll
ok
CSW





